



RUTA ANTROPOLÓGICA II

Comité Editorial

Perla Orquídea Fragoso Lugo

Eduardo González Muñiz

Angela Yesenia Olaya Requene

Agustín Porfirio González
González

Rocío Castro Jiménez

Martín Alejandro Del Carmen
Aguilar

Jorge Adrián Yllescas Illescas

Honorio Vásquez Martínez

Héctor Manuel Espinosa Vázquez



Ruta Antropológica,

Año 1, Número 2

Publicación electrónica semestral
del Posgrado en Antropología de la
UNAM

Cd. Universitaria, D F, 2015

Créditos

Dra. Gloria Villegas Moreno
Directora de la Facultad de Filosofía y Letras

Dra. Cristina del Pilar Oehmichen Bazán
Directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas

Dr. Enrique Fernando Nava López
Coordinador del Posgrado en Antropología



Diseño: Comité Editorial

Portada: *"43 luces que no se apagan",*

AV. Reforma, Ángel de la independencia, México D.F., 2014

Sandra Mata González.

México, 2015.

Editorial



Varios son los derroteros tomados por la antropología actualmente. Si bien el presente demanda cada vez más un puntual entendimiento del quehacer humano, la ciencia del hombre se ha dado a la tarea de innovar e implementar mejores herramientas que faciliten la comprensión del mismo. Aunque queda mucha labor por delante, es menester el continuar las investigaciones y la publicación de los esfuerzos que se hacen desde diversos ejes temáticos para así lograr una mejor comprensión de la humanidad. En este sentido, presentamos al lector el segundo número de la revista “Ruta Antropológica”, buscando con ella arrojar luz sobre la labor académica que se realiza dentro y fuera del Posgrado en Antropología de la UNAM. El presente número cuenta pues, con las valiosas colaboraciones de colegas que, respondiendo a la propuesta de esta publicación, aportan al lector una gama de temas que abonan a la investigación antropológica.



A lo largo de la lectura de esta revista electrónica de publicación semestral, se encuentran las secciones que estructuran esta labor de difusión académica. En el primer apartado titulado *Andanzas Antropológicas* presentamos al lector el artículo que lleva por nombre “**¿Por qué nuevas ruralidades?**” de Hernán Salas Quintanal. En él, el investigador comparte los resultados y las inquietudes derivadas de un trabajo colectivo e interdisciplinario que discute el uso del concepto “nuevas ruralidades”. El texto expone de manera puntual una propuesta para el entendimiento de las transformaciones que han acontecido en el contexto rural a la luz de los debates académicos que han delimitado la comprensión del mismo. En ese sentido, el artículo presenta una serie de argumentos que delinear los procesos sociales que entretejen lo rural con lo urbano, así como lo local con lo global.

En la sección *El Gabinete* damos pie a tres discusiones que denotan la complejidad del quehacer antropológico. La primera, titulada “**Reflexión teórica-práctica del quehacer de la investigación en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco**” de la coautoría de Sergio Iván Navarro Martínez y Victoria Raquel Rojas Lozano, discute los pormenores que tiene la interculturalidad en la educación superior. Ante la necesidad de mejorar las condiciones en las que se establecen las relaciones entre las localidades y la Universidad Intercultural, los autores se dan a la tarea de analizar las circunstancias en las que esta se da. Así mismo, el artículo esboza algunas discusiones en torno a la investigación desde y para la interculturalidad, de manera que invita a repensar la educación en un marco de reconocimiento e inclusión de otras culturas. Aunado a este texto cifrado en temas educativos, el segundo artículo titulado “**Cómo hacer y para qué sirve un proyecto de investigación académico**” expone la importancia metodológica que tiene el documento sobre el cual se sostienen muchos trabajos antropológicos. De la mano de las observaciones hechas por Enriqueta Lerma Rodríguez, el artículo propone una forma eficaz de afrontar y realizar el proceso en que se conforma el proyecto de investigación. Su propuesta va pues más allá de la enumeración de los

pasos a seguir e invita a la reflexión acerca de la importancia que cada uno de estos tiene en el resultado final.

Continuando con la sección *El Gabinete*, en el texto **“El ciclo de fiestas tradicionales de Iztacalco, vida social que refleja su cosmovisión”**, Héctor Manuel Espinosa Vázquez presenta las maneras en las que se entrelazan y perduran los conocimientos de un lugar a través del tiempo. Tiempo ritual y festivo que, ante diferentes procesos históricos, logra preservar de una generación a otra, los saberes que dan forma a un particular entendimiento del mundo. La religiosidad popular es pues, el punto de entrada que el autor propone para analizar y desglosar las festividades de un lugar que, si bien se ha transformado, aun preserva un conjunto de conocimientos estructurados en un tiempo cíclico. Estos saberes son el reflejo de la cosmovisión puesta en práctica. En ella se establecen los vínculos entre el mundo humano con lo sagrado a través de varios momentos a lo largo de un calendario que norma la vida religiosa en Iztacalco.

La sección de *Etnógrafos* expone al lector una reseña de las actividades que se realizaron dentro del Posgrado en fechas pasadas, tocando el turno al **Coloquio del Posgrado en Antropología celebrado en agosto 2014**. El apartado cuenta con la semblanza de la participación hecha por una colega en el **“Segundo Encuentro Internacional de Estudios Críticos de las Transiciones políticas. La vida cotidiana cómo problema para la paz”**. Por otra parte, en *Otredad* presentamos al lector el encuadre del momento social y político que actualmente vivimos. “¡Ayotzi vive!” es la consigna retomada por Sandra Mata González para exponer un ejercicio fotográfico que plasma parte de la realidad del país que habitamos. La imagen se convierte en el encuadre empleado para comunicar las demandas y la lucha que afrontan aquellos que buscan la justicia para los normalistas de la escuela Isidro Burgos en Ayotzinapa, Guerrero.

Por último, las secciones *Novedad Editorial*, *Extramuros* y *Discutiendo el logos* constituyen parte del esfuerzo que la presente publicación tiene por compartir logros, experiencias e inquietudes propias de la comunidad académica del Posgrado en Antropología. Queda pues, en las manos de los y las lectoras el segundo número de la revista “Ruta Antropológica”. Esperamos con ello abonar el terreno para la discusión y la comunicación de lo que acontece en el quehacer antropológico dentro y fuera de nuestro Posgrado. Así también, extendemos la invitación para el siguiente número a todos aquellos interesados en formar parte de este esfuerzo quedando a su disposición nuestro correo **revistaposantro.unam@gmail.com** para la recepción de trabajos, comentarios y propuestas.





Contenido

Créditos	2
Editorial	3
Contenido	7

Andanzas Antropológicas

<i>¿Por qué nuevas ruralidades?</i>	9
<i>Hernán Salas Quintanal</i>	

El Gabinete

<i>Reflexión teórica-práctica del quehacer de la investigación en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco</i>	19
<i>Sergio Iván Navarro Martínez</i>	
<i>Victoria Raquel Rojas Lozano</i>	
<i>Cómo hacer y para qué sirve un proyecto de investigación académico</i>	29
<i>Enriqueta Lerma Rodríguez</i>	
<i>El ciclo de fiestas tradicionales de Iztacalco, vida social que refleja su cosmovisión</i>	54
<i>Héctor Manuel Espinosa Vázquez</i>	

Etnógrafos

<i>Segundo Encuentro Internacional de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas. La vida cotidiana como problema para la paz</i>	75
<i>Coloquio del Posgrado en Antropología, agosto de 2014</i>	77

Otredad

<i>¡Ayotzi Vive!</i>	79
	<i>Sandra Mata González</i>

Con olor a tinta

<i>Hacer trabajo de campo en un espacio de reclusión</i>	87
	<i>Jorge Adrian Yllescas Illescas</i>

Novedad editorial

<i>Sobre el derecho a negarse a la obediencia: Reseña del libro Desobediencia civil de Henry David Thoreau</i>	100
	<i>Perla O. Fragoso Lugo</i>

<i>Cambios sociolingüísticos y socioculturales de la educación superior: representaciones y prácticas reflexivas</i>	104
	<i>Honorio Vásquez Martínez</i>

<i>Discutiendo el logos</i>	109
-----------------------------------	-----

Extramuros

<i>V Coloquio de investigaciones rurales</i>	113
<i>Reconocimiento/felicitación a alumnos</i>	115
<i>Enlaces</i>	118





Andanzas antropológicas.

¿Por qué nuevas ruralidades?

Hernán Salas Quintanal¹

hsalas@unam.mx

Resumen: Este trabajo busca explicar el uso del concepto de *nuevas ruralidades* en la antropología y en las investigaciones sobre la *cultura agrícola* y el *campesinado*. Aquí se sintetizan las ideas centrales que son resultado de un proyecto de investigación colectivo, que se llevó a cabo con un enfoque etnográfico y una discusión interdisciplinaria entre 2011 y 2014, titulado "Repensar lo rural, un estudio del municipio de Nativitas, al sur del estado de Tlaxcala", financiado por CONACyT en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Palabras clave: nuevas ruralidades, cultura agrícola, campesinado

Abstract: This paper seeks to explain the use of the concept of *new ruralities* in anthropology and research on *agricultural culture* and *peasantry*. Here the central ideas that are the result of a collective research project, performed with an ethnographic approach and interdisciplinary discussion between 2011 and 2014, entitled "Rethinking rural, a study Nativitas Township, south of the state of Tlaxcala" are synthesized funded by CONACyT at the Institute of Anthropological Research, UNAM. In this paper we reach explanations about the rural problems of the southern region of Tlaxcala in a temporal and spatial perspective, through conceptual discussions on new ruralities under the assumption that globalization imposes an inevitable to understand what rural setting.

Keywords: new ruralities, agricultural culture, peasantry

¹ Investigador Titular "C" T.C. del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México

Lo rural en lo global

El desarrollo de sistemas agrarios desde fines del siglo XIX, a través del régimen de haciendas primero y ejidal después, los procesos de modernización, la reconversión industrial durante el siglo XX y la globalización actual, han transformado el paisaje rural del sur de Tlaxcala, donde se asienta una población que, a pesar de haber transitado a múltiples formas de empleo y estrategias de sobrevivencia, mantiene un modo de vida vinculado a las actividades agropecuarias en pequeñas unidades familiares y relaciones comunitarias de origen histórico. Las regiones con esta tradición agrícola han perdurado, con diferentes matices, hasta la actualidad. Estas evidencias nos llevan a proponer que las transformaciones rurales no han convertido las regiones agrícolas en espacios totalmente urbanos, sin embargo también son evidencia de que la ruralidad, como la hemos

conocido tradicionalmente —con una economía campesina que regía la producción y el trabajo de las poblaciones y organizaba la vida familiar y cultural de las comunidades— se ha alterado, lo que nos lleva a preguntarnos ¿qué queda de aquella ruralidad? ¿Cómo se define en este contexto lo rural? A partir del análisis de algunas poblaciones del sur de Tlaxcala, en este artículo se dan respuestas de carácter general, derivadas del caso de estudio, a estas interrogantes. Por cuestiones de espacio se han omitido los ejemplos etnográficos que se pueden consultar con más detalle en otras publicaciones.

La pérdida de centralidad del trabajo agrícola como articulador de la vida económica, social y cultural, permitiría suponer transformaciones tan profundas en la vida de las poblaciones que habitan el México rural, que se ha llegado a pensar en su abandono. A contracorriente, partimos de la hipótesis de que a pesar de los trastrocamientos que ha

traído aparejados la globalización – entre los que destacan la diversificación de las ocupaciones económicas y, dentro de ella, la migración como forma de vida –, las poblaciones han sido capaces de actualizar sistemas tradicionales de organización social, económica y cultural, como un recurso para enfrentar la acentuada exclusión que las afecta, la desarticulación de formas de organización familiar y comunitaria y el deterioro de su entorno ambiental.

El objetivo de este trabajo consiste en explicar la problemática rural de la región del sur de Tlaxcala en una perspectiva temporal y espacial que permita discutir la conceptualización sobre las nuevas ruralidades, bajo el supuesto que la globalización impone un escenario inevitable para entender lo rural. Cualquier análisis de las potencialidades de los campesinos hoy tiene necesariamente que partir de estudiar la economía mundial y la reorganización neoliberal, que representa dos tendencias a la vez

contradictorias y complementarias: la desigualdad social y la homogeneización de los procesos productivos a través de un sistema agroalimentario global.

En las últimas décadas se ha observado en América Latina una mayor ocupación de espacios rurales por parte de la industria, la construcción, las maquiladoras, el turismo y la actividad recreativa, lo que ha implicado una transformación de las actividades primarias, un incremento de las actividades terciarias y el aumento de empleos precarios, informales y flexibles. Además de modificarse radicalmente el paisaje y la participación de los sujetos en otros ámbitos de experiencia y de identidad, también ha cambiado el concepto de lo urbano, al reestructurarse el territorio, con la formación de ciudades-región, las zonas metropolitanas y los múltiples asentamientos humanos, integrados por una densa red de infraestructuras y por intensos flujos de personas, mercancías y capitales, creándose con ello un sistema de

ciudades globales, las que, según Sassen (1999) juegan un papel estratégico en la etapa actual del desarrollo de la economía mundial como centros de dirección y control. El concepto de “relocalización” permite entender, por un lado, a las redes de ciudades que concentran la especialización de servicios para la producción y las inversiones y, por otro, a las sociedades rurales que dejan de ser meras regiones productoras de materias primas para transitar a la producción de manufacturas (Sassen, 1999). A partir del concepto de “nueva ruralidad”, que fue traído a la discusión en América Latina por Luis Llambí (1996), se ha intentado superar la clásica dicotomía entre lo rural –entendido como espacio destinado a actividades primarias– y lo urbano –definido como aquel espacio en donde se llevan a cabo actividades industriales, comerciales y de servicios–.

En nuestros días las comunidades han perdido sus límites referenciales anclados en el tiempo y

el espacio, las localidades se saturan y deprimen en términos demográficos debido a la irrupción de los cambios en el mundo del trabajo, a la emergencia de nuevas formas y actividades productivas y a la actualización de los sistemas productivos tradicionales. Se pluralizan los sentidos únicos que cohesionaban a los individuos, se debilitan las lealtades hacia valores específicos fundados en la tradición y la legitimidad de los liderazgos locales, para dar lugar a sistemas secularizados de participación. En el caso de los poblados rurales que nos ocupan, estos valores fundados en la tradición se han resignificado, sobre todo aquellos que tienen su sustento en los sistemas religiosos, los que año con año se han intensificado con el turismo que acude a observar y participar de las festividades religiosas.

Para seguir definiendo este espacio social y cultural como sociedad rural, debe tomarse en consideración el dinamismo y la reconfiguración del paisaje, así como

la composición y expectativas de los actores, sin enmarcarlas en una definición rígida limitada a la magnitud y frontera de las localidades, pueblos o ciudades, de manera tal que estamos frente a la obsolescencia de “[...] las formas en que los estudiosos y las instituciones oficiales identifican y clasifican a lo rural, ya que grandes contingentes de trabajadores del campo y muchas familias campesinas se encuentran en enormes campos de mano de obra migratoria, en pequeñas ciudades o aún en las zonas periurbanas de algunas de las grandes urbes del continente” (Barkin, 2001: 33).

En efecto, lo rural es un componente de la sociedad global y trasciende al sector puramente agrícola, aún cuando éste puede ser predominante en ciertos lugares y etapas históricas. Ejemplos claros de esta situación son la dimensión e importancia que han adquirido las agro-industrias; el traslado de industrias a zonas rurales –en forma de maquiladoras o trabajo a domicilio en talleres familiares–; la creciente

importancia de la migración nacional e internacional y la diversificación de los ingresos salariales, que no provienen exclusivamente de actividades rurales; el incremento del ecoturismo, del turismo de aventura, religioso y étnico; la diversificación de actividades como la confección de artesanías, el comercio y los servicios; el acceso a mercados de trabajo precarios, informales y flexibles.

Así construida la noción de nueva ruralidad es, en realidad, un intento por poner en el centro de atención científica los procesos de modernización y globalización que afectan a toda la sociedad, incluyendo al segmento que en un momento histórico se denominó como rural. La nueva ruralidad no busca solamente dar cuenta de nuevas actividades que se desarrollan en estos ámbitos, sino la posibilidad de comprensión más amplia, en otra escala de conocimientos, de procesos sociales que involucran, esencial y necesariamente, lo rural con lo urbano y lo local con lo global.

Reflexión final

Hemos asumido el concepto de nueva ruralidad, en tanto entender y describir las transformaciones rurales, la expansión urbana y las relaciones sociales que se establecen entre el capital global y las múltiples formas de empleo, entre los modos de vida y los modelos estructurales de producción y consumo. De esta manera, hoy la ruralidad debe entenderse dentro de procesos territoriales, concebido el territorio como el escenario donde tienen lugar las relaciones sociales, de cualquier naturaleza que éstas sean: el territorio es el *espacio apropiado*, es decir, se le otorga importancia económica y material de carácter instrumental, utilitario y funcional para la sobrevivencia de los grupos; y al otorgársele una significación simbólica, es el *espacio valorizado*.

En resumen, se pueden enunciar los siguientes fenómenos que caracterizan a las “nuevas ruralidades”:

- La difusión creciente del trabajo asalariado, la precarización del empleo rural, la pluriactividad, la intensificación de la migración, la incorporación de mujeres y niños al trabajo industrial (maquila o agroindustria), agrícola e informal (ambulante, trabajo doméstico, meseras, limpia-parabrisas, etc.).
- La creciente descampesinización, fruto de la expulsión de pequeños y medianos productores del sector agropecuario y de las continuas migraciones regionales a internacionales.
- La consolidación de un sistema agroindustrial que ha modificado la producción agrícola y la cadena alimentaria, dominadas por grandes corporaciones transnacionales, lo que ha ocasionado un abandono del trabajo agrícola y el cambio en el uso de la tierra, a favor de los complejos agroindustriales que operan en la provisión de insumos y tecnología, procesan los productos agropecuarios, acceden a los mercados internacionales y realizan

gran parte de la investigación en materia alimentaria.

- El reemplazo de la actividad agrícola y la inclusión del trabajo no agrícola y urbano (industrial y de servicios), lo que implica la flexibilización y terciarización de la fuerza de trabajo, así como el desplazamiento de la producción de alimentos básicos por el cultivo de productos exportables (sobre todo hortalizas), fenómeno en el que ha sido estudiada la articulación global-local (Carton de Grammont, 1999; Delgado, 1999; Llambí, 2001; Lara, 2001).

- La generación de importantes problemas de salud en los trabajadores y consumidores de productos agrícolas, así como efectos negativos sobre el medioambiente, como consecuencia de la utilización masiva de agroquímicos y del riego con aguas contaminadas.

- El desarrollo de nuevos procesos espacio-territoriales que ponen en cuestión las dicotomías 'centro-periferia' y 'metrópolis-satélites'. Se propone un nuevo

enfoque en relación a la espacialidad de homogeneización-diversidad, nueva ruralidad-localización-relocalización, espacios mixtos y nuevas formas de crecimiento urbano.

Sin negar el hecho de que todos estos fenómenos son consecuencia del modelo de desarrollo neoliberal y, por ende, del proceso de globalización económica, en esta investigación hemos descrito y explicado las respuestas y las estrategias alternativas que los actores locales están desplegando en los ámbitos económico, técnico, social, cultural y político para resistir y hacer frente a sus efectos. En otras publicaciones hemos reflexionado sobre el modelo neoliberal y profundizado sus efectos (Salas y Velasco, 2013), las consecuencias y reacciones de los sujetos rurales, con análisis de casos en el estado de Tlaxcala; los efectos y respuestas en el uso de la tierra, en el acceso a mercados laborales segmentados (Salas y González, 2013 y 2014) y a los procesos migratorios nacionales e internacionales; en los cambios en los

sistemas de organización política y religiosa (González y Salas, 2012), en el deterioro y sobreexplotación del medio ambiente, entre otras, que pueden observarse en una obra colectiva de reciente publicación (Salas y Rivermar, 2014).

Por tanto, uno de los hallazgos centrales de la investigación en la que se basa este artículo es que las comunidades objeto de este análisis han sido capaces de actualizar sistemas tradicionales de organización, como un recurso para enfrentar la acentuada exclusión que las afecta, la desarticulación familiar y comunitaria, la desigualdad social y el deterioro de su entorno ambiental.

Referencias bibliográficas

Barkin, David (2001). "La nueva ruralidad y la globalización", en *La nueva ruralidad en América Latina*, Tomo II, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 21-40.

Carton De Grammont, Hubert (1999). *Agricultura de exportación en tiempos de*

globalización, México, Editorial Juan Pablos.

Delgado, Javier (1999). "La nueva ruralidad en México", *Investigaciones Geográficas* Boletín núm. 39, México, pp. 82-93.

González de la Fuente, Iñigo y Hernán Salas (2012). "Community Projects in the Era of Globalization: The Case of a Local Rural Society in Mexico", *Anthropological Notebooks* 18 (1): 41-64.

Lara, Sara (2001). "Análisis del mercado de trabajo rural en México en un contexto de flexibilización", en Norma Giarracca (comp.) *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, pp. 363-382.

Llambí, Luis (1996). "Globalización y nueva ruralidad en América Latina", en Lara, S. y M. Chauvet (coords.) *La inserción de la agricultura mexicana en la economía mundial*. México, Plaza y Valdés, INAH, UAM y UNAM, pp. 75-98.

Llambí, Luis (2001). "Globalización, ruralidad, nueva ruralidad y desarrollo rural", en *La nueva*

ruralidad en América Latina, Tomo II. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 41-47.

Salas, Hernán y Iñigo González de la Fuente (2014). "La reproducción de la pluriactividad laboral entre los jóvenes rurales en Tlaxcala, México". *Revista Papeles de población* vol. 20, núm. 79, pp. 281- 307.

Salas, Hernán y Leticia Rivermar (eds.) (2014) *Nativitas, Tlaxcala. La construcción en el tiempo de un territorio rural*. México, UNAM.

Salas, Hernán y Iñigo González de la Fuente (2013). "Deagrarianization and diversification of socio-labour and economic strategies in the Mexican countryside". *International Journal of Latin American Studies* vol. 3, núm. 1, January- June 2013, pp. 1-32.

Salas, Hernán y Paola Velasco (2013) "Los rostros rurales de dominación en el neoliberalismo actual". *Revista Márgenes*, vol. 10 No. 13, pp. 7-14.

Sassen, Saskia (1999). *La ciudad global*. Nueva York, Londres, Tokio. Madrid, Editorial Eudeba.





El gabinete

Reflexión teórica-práctica del quehacer de la investigación en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco²

Sergio Iván Navarro Martínez³ s-navarro@hotmail.com

Victoria Raquel Rojas Lozano⁴ vicra_08@hotmail.com

Resumen: Con la aparición del paradigma intercultural en la educación superior del país se han abierto espacios para la formación de estudiantes que respondan a su contexto sociocultural y a sus necesidades de aprendizaje. La propuesta de educación intercultural abre posibilidades para diferentes interpretaciones en los espacios educativos, pero también para realizar trabajo de investigación en las comunidades desde una perspectiva diferente. En el presente artículo presentamos algunas reflexiones generales centradas, en lo que nosotros, a partir de nuestra experiencia como profesores-investigadores en el proyecto de investigación: “Significación e influencia de la educación intercultural en la vida cotidiana de los y las estudiantes de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco” realizado entre 2009 y 2011, consideramos, debe incluir cualquier investigación hecha desde y para la interculturalidad.

Palabras clave: Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, educación intercultural, investigación desde la interculturalidad, investigación para la interculturalidad

Abstract: With the emergence of intercultural paradigm in higher education in the country, new spaces have been opened to train students according their sociocultural context and their learning needs. The intercultural education proposal gives possibilities for different interpretations in the educational centers and also to investigate in the communities from a different perspective. At this paper we present reflections from our experience like researcher-teachers in the project: “Significance and influence of intercultural education in the daily lives of the students of the Intercultural University of the State of Tabasco” realized between 2009 and 2011, about the investigative task from and for intercultural education.

Keywords: Intercultural University of the State of Tabasco, intercultural education, research from intercultural, intercultural research

² La aparición de los autores obedece estrictamente a un orden alfabético.

³ Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), Maestro en Recursos Naturales y Desarrollo Rural por El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR). Actualmente estudiante del programa de doctorado en Ciencias Sociales y Humanísticas del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) y profesor de asignatura en la licenciatura Planeación del Desarrollo Rural del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural-Sede Chiapas. Correo electrónico: s-navarro@hotmail.com

⁴ Licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Maestra en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social con sede en el Sureste (CIESAS-Sureste). Actualmente estudiante del programa de Doctorado en Ciencias en Salud Colectiva por la Universidad Autónoma Metropolitana y Profesor-Investigador con licencia en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco (UIET). Correo electrónico: vicra_08@hotmail.com

Introducción

Los objetivos de la educación superior intercultural en México intentan resarcir problemas históricos que han construido un desequilibrio geográfico del desarrollo nacional, dar respuesta a las demandas indígenas y ampliar la cobertura en educación superior a zonas vulnerables y marginadas; por lo cual las universidades interculturales se plantearon principios fundamentales,⁵ entre los cuales está el modelo pedagógico basado en la docencia, la investigación y la vinculación. Éste último se concreta a partir de la extensión, que se considera el eje de compromiso con la construcción de espacios interculturales: “Se trata de la promoción de espacios pensados para iniciar y/o fortalecer un diálogo que parte de la problematización de las realidades heterogéneas, y posibilita construir

conocimiento situado y crítico para modificar las prácticas socioeducativas investigaciones que procuran sistematizar los conocimientos y experiencias de los diversos actores reales de la educación” (Gualdieri, Vázquez y Tomé, 2008: 93).

Así pues, la misión de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco (UIET) es “formar profesionistas-intelectuales que contribuyan a elevar el nivel de desarrollo humano de su región, mediante la generación y gestión de proyectos auto-gestivos que promuevan la conservación y difusión de su patrimonio cultural y natural, respetando la diversidad cultural y su entorno” (Currículum Institucional de la UIET, 2005). Y con el propósito de cumplir con esta misión, la UIET pretende que exista una articulación entre sus funciones sustantivas, a saber: la docencia, la investigación y la vinculación.

Para el caso de la investigación, se debe aportar propuestas para la recuperación y revitalización de los conocimientos locales tradicionales y para el desarrollo de los conocimientos científicos y tecnológicos. Así, también, la investigación debe tener una función social, ética y política fundamentada en la

⁵ 1) La misión de formar intelectuales y profesionales comprometidos con el desarrollo económico, social, cultural y lingüístico de las regiones en las que se ubicaban.

2) Modelo pedagógico basado en tres pilares: docencia, investigación y servicio a las comunidades de referencia.

3) Privilegiadamente, pero no exclusivamente, para indígenas.

4) Oferta educativa definida a partir de las necesidades y de las potencialidades de la región.

5) Selección del estudiantado no por criterios académicos.

6) Vinculación orgánica y formativamente con la comunidad de referencia.

mejora de la calidad de vida y la promoción del desarrollo humano de los habitantes y las comunidades rurales e indígenas (Moreno, Montejo y Cabrera, 2008).

En el presente artículo presentamos algunas reflexiones generales, centradas, en lo que nosotros, a partir de nuestra experiencia como profesores-investigadores en el proyecto de investigación: “Significación e influencia de la educación intercultural en la vida cotidiana de los y las estudiantes de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco” realizado entre 2009 y 2011, consideramos, debe incluir cualquier investigación hecha desde y para la interculturalidad. Es importante señalar en este punto, que en el presente texto, no se incluyen los resultados arrojados en el proyecto, sino reflexiones teóricas sobre el quehacer de la investigación bajo ese enfoque.

La experiencia investigativa desde y para la educación intercultural

La línea de investigación “Educación para la Interculturalidad” de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, articula las funciones sustantivas

(investigación, docencia y vinculación) a partir de analizar la influencia de la interculturalidad en la vida cotidiana de sus estudiantes, situación que implica por un lado, evaluar la práctica docente y la vinculación que la universidad tiene con su entorno comunitario, mediante el cuestionamiento del sentido del quehacer investigativo en las Universidades Interculturales (UI’s), y las implicaciones epistemológicas de construir una propuesta de investigación desde el enfoque de la interculturalidad, así como la forma para decidir los criterios de sus contenidos.

Bajo estos principios, la línea de investigación a la que los autores de este artículo pertenecemos -de 2009 a 2011- se ha dado a la tarea de evaluar precisamente el quehacer investigativo de la UIET, partiendo de lo que la Jefatura de Investigación coloca como prioritario, y que implica: 1) contenidos socialmente pertinentes, 2) que permitan impulsar procesos de revaloración de la diversidad cultural y revitalización de las culturas locales 3) que impacten en las condiciones de vida de la población y 4) a partir del trabajo con equipos interdisciplinarios compuestos por docentes y estudiantes (Moreno, 2010).

La investigación realizada se centró en las experiencias de vida de los actores que intervienen en el proceso educativo (estudiantes, docentes y comunidad), considerando que la toma de decisiones en torno de los contenidos es y debe seguir siendo socialmente pertinente, es decir, debe sustentarse en el reconocimiento de "...las comunidades como interlocutores legítimos cuya perspectiva de los problemas no se puede sustraer de la lógica cultural a la que responde. Reconocer la adscripción cultural de estas racionalidades comunitarias que están a la base no sólo de la definición de los problemas si no de las maneras de considerar su solución" (Moreno, 2010: 13). Consideramos que lo anterior no implica entender a éstas como los únicos referentes, ni eliminar al diálogo como mecanismo necesario y urgente entre diferentes paradigmas del conocimiento. Su propósito es posibilitar que se logre equidad y justicia ante discursos acallados históricamente, tratando de eliminar la hegemonía occidental.

Los contenidos de las investigaciones entonces, deben de expresar las problemáticas que aquejan a las comunidades desde ellas mismas, y esto

sólo es posible a partir de la utilización de metodologías participativas apegadas a la realidad sociocultural, permitiendo de esta manera identificar los problemas locales por los propios actores desde su cotidianidad. Al respecto, concordamos con Gashé (2002) al considerar al aprendizaje como un proceso evolutivo mutuo (interactivo) y compartido (en una situación dada) en el cual las competencias, habilidades y conocimientos de ambos partícipes se amplían, diversifican y enriquecen.

En este sentido, el en proceso de nuestra investigación reflexionamos que hablar de la interculturalidad como soporte de las relaciones comunitarias y viendo a los estudiantes como el agente principal de su desarrollo, nos lleva irremediamente a interrogar nuestra labor docente, a revisar los conceptos bajo los cuales guiamos al modelo educativo de la institución en el aula, pues es esto precisamente lo que da sentido a la labor educativa y de investigación de las UI's.

Se trata de un sentido que, según Moreno (2010), responde a dimensiones históricas, éticas, políticas, económicas y de justicia, sin caer en la folclorización de las identidades o la substancialización de las culturas; sino en respuesta a demandas

de poblaciones vulnerables, con la impronta de fortalecer los procesos intraculturales de las comunidades y como condición que posibilita reconocer y revalorar las prácticas culturales que los sustentan. Pero con el reto mayor, como se pudo ver a lo largo de la investigación, de educar y contribuir con la interculturalización de la sociedad en su conjunto (no sólo de la población indígena) y de abonar a la construcción de relaciones más equitativas.

De acuerdo con lo arriba escrito, el proyecto cuestionaba, precisamente, hasta qué punto se cumple el propósito establecido por las UI'S respecto a que “la generación de competencias para la investigación puede contribuir con la formación de jóvenes rurales intelectuales capaces de analizar sus prácticas culturales, potenciar aquellas que desde su perspectiva permiten el desarrollo del conocimiento local y construir puentes con actores y conocimientos no locales para robustecer este proceso de intercambio, complementariedad y traducción entre horizontes culturales disímiles” (Moreno, 2010: 13).

Y uno de los hallazgos encontrados fue que entre los estudiantes y docentes en los que recae la cuestión del enfoque de

la educación intercultural, se tiene –en su mayoría–, una comprensión limitada que complica la práctica docente y por ende limite la generación de competencias para la investigación desde y para la interculturalidad, de ahí que se hable de una educación intercultural laxa y axiológica dentro del aula.

Resulta pertinente subrayar que el quehacer investigativo de la UIET y particularmente de la línea de investigación “Educación para la Interculturalidad”, implica un esfuerzo profundo de reflexión sobre el ejercicio del poder, de empatía y respeto que se sitúan en varias dimensiones:

- 1). Los sujetos. Equipos colaborativos, multi e interdisciplinarios sobre los cuales se protagonice la búsqueda polifónica de las voces locales.
- 2). El proceso enseñanza-aprendizaje. Se debe ir más allá del conocimiento culturalmente situado y significativo, implicándose la función política, ética, histórica, económica y de justicia que caracteriza al proceso.
- 3). La lengua. Hacer el ejercicio de pensar y construir puentes, de conectar y compartir, de interpelar y narrar, de intercambiar y proponer; que no se vea

sólo como un ejercicio de mera traducción.

4). El desarrollo de la comunidad y de la región. Investigar para la interculturalidad nos debe llevar a cuestionar la labor de la educación y del estudiante como agente potencial de desarrollo comunitario y evaluar las formas para lograrlo, ya que - como lo dijera hace varios años Aguirre Beltrán-, si bien “la escuela: no tiene a su cargo el desarrollo de las regiones de refugio indígenas, ni tampoco tiene a su cargo la totalidad de la educación en esas regiones; sus tareas son más modestas”, tampoco se trata de “Implementar un sistema de educación formal para que los indios permanezcan indios, sujetos a la explotación de los no indios [pues esto] es levantar expectativas, ansiedades y esperanzas que no se está dispuesto a satisfacer” (Aguirre, 1992: 16).

6.-Educar en y para la interculturalidad. Implica trascender el ejercicio y los actores a los cuales el Estado dirige dicha política, ampliando su cobertura a otros niveles y sistemas educativos.

7). Revisión del concepto interculturalidad. Finalmente, la revisión conceptual del término, nos debe de llevar a buscar mecanismos constantes para que

la riqueza de su plasticidad no devenga en mera discursividad.

Las implicaciones epistemológicas de hacer investigación, desde y para la interculturalidad

La discusión teórico-metodológica en torno de la práctica educativa intercultural y de las discusiones epistémico-metodológicas relacionadas con nuestro ejercicio de sistematización, nos han llevado a repensar que desarrollar y/o documentar que los procesos de construcción de conocimientos frente a la diversidad requieren de una nueva metodología para el quehacer de la investigación que vaya acorde al contexto social y cultural.

Desde este enfoque y de acuerdo con el departamento de investigación “el trabajo de formación propuesto tiene dos vertientes derivados de la polisemia del concepto “interculturalidad” y que implican retos metodológicos diferentes pero no disociados, por una parte el de la Educación/investigación desde la interculturalidad y por otro el de la Educación/investigación para la interculturalidad” (Moreno, 2010). La primera muestra una emergencia epistémico-metodológica, en la búsqueda

de nuevas formas de construir conocimiento y la segunda; la necesidad de llevarla a la praxis y de esa manera dar respuesta a problemáticas añejas. A continuación se presentan algunas reflexiones generadas a partir de nuestra práctica docente y participación en el proyecto, sobre los rasgos que caracterizan a estos procesos investigativos, así como los retos que supone su desarrollo.

Investigar desde la interculturalidad

Primero que nada, consideramos junto con Moreno (2010), que generar conocimiento desde la interculturalidad implica fomentar la discusión crítica de las lógicas disciplinares y tradicionales sobre las perspectivas epistemológicas que están en la base de sus peculiares procesos de construcción de conocimiento, y que aportan referencias para comprender y analizar los diferentes modos de problematizar la realidad y de proponer respuestas válidas y coherentes con su lógica cultural.

En este sentido, la interculturalidad como referente para la investigación conlleva el reto metodológico de construir nuevos parámetros de validación de

conocimiento que se sustenten en principios compartidos entre diferentes comunidades epistémicas, y que impliquen por tanto la interrelación de saberes que históricamente se han excluido (Moreno, 2010).

Además, implica, eliminar jerarquías y posicionar los conocimientos y valores de las culturas locales en el mismo plano que los conocimientos y valores generados desde el método científico, aunque cabe decir, que seguimos en el intento de lograrlo. Lo que nos queda claro es que solos no podremos hacerlo, se necesita de un diálogo con las diferentes comunidades epistémicas para alcanzarlo. De allí que la utilización de metodologías participativas para la construcción de saberes desde la interculturalidad sea una herramienta indispensable para partir verdaderamente desde un conocimiento culturalmente situado y negociado; pero tenemos el desafío de promover la ruptura del individualismo, fortaleciendo con ello estrategias de construcción colectiva que permitan recuperar la centralidad de los sujetos.

Y para lograrlo es necesario no obviar el conflicto inmanente entre los diferentes sistemas de conocimiento, ya que es necesario profundizar en las condiciones

estructurales en las que se manifiesta ésta y otras desigualdades, y proponer mecanismos para hacer dialogar estas diferentes lógicas epistémicas; lo que implica una negociación cultural que pone en cuestionamiento nuestra propia forma de estar en el mundo, así como los criterios de verdad que sustentan nuestra definición de la realidad.

Investigar para la interculturalidad

De la misma manera que el departamento de investigación, consideramos que como principio y fundamento investigar para la interculturalidad debe de posibilitar las condiciones para lograr la comunicación horizontal entre grupos no comunicados. El intercambio derivado de esta relación dialógica implica re-significaciones que no implican la negación de los referentes propios, sino en todo caso el enriquecimiento que amplía sus posibilidades de comprensión del “otro” y de generación de conocimiento con el “otro” (Moreno, 2010). En este sentido, la diversidad como característica fundamental debe direccionar las decisiones sustanciales de la investigación y sus contenidos.

Y desde esta perspectiva se hace necesario un posicionamiento social, ético y sobre todo político que sitúa a la investigación como una *praxis* no sólo de reconocimiento sino también de transformación de las desigualdades, las exclusiones y asimetrías entre los grupos minorizados y los hegemónicos, así como las condiciones que impiden el ejercicio de los derechos (Moreno, 2010).

Vinculado con lo anterior, la investigación tiene como premisa que el desarrollo del conocimiento, al provenir del reconocimiento respetuoso, genere condiciones para que los diferentes saberes se desarrollen en condiciones de equidad (Moreno, 2010).

Pretendemos, de este modo, la formación de sujetos sociales críticos que, desde una perspectiva interdisciplinaria y un enfoque educativo participativo y democrático, consideren a la diversidad, no para “integrar” a los grupos marginados al proyecto hegemónico, sino para favorecer su participación en la construcción de un proyecto sociopolítico de igualdad en la diferencia.

En la mayoría de los casos, en la investigación para la interculturalidad se apunta a la incorporación necesaria de los conocimientos locales a la currícula de las

licenciaturas o a los contenidos de la investigación de modo que los actores comunitarios y universitarios devengan objeto-sujeto de estudio; con la finalidad de rebasar la sola idea de propuesta que ofrece espacios de formación alternativos a las culturas minoritarias, con el propósito de dotar a sus integrantes de las herramientas adecuadas para enfrentar los embates del proyecto globalizador que tiende a privilegiar la consolidación de una sociedad monocultural.

Esto implica una redefinición de la relación asimétrica que caracteriza los roles tradicionales del “docente” y el “estudiante”, el investigador y el investigado, el sujeto y el objeto de investigación, proponiendo una postura dialógica de co-construcción del conocimiento entre los sujetos sociales involucrados. Tal redefinición incorpora el reto de favorecer la valoración de lo nuevo y desconocido, rompiendo con la premisa de “lo único” y “lo verdadero”, de lo determinado; además de generar espacios para que todos los conocimientos se visibilicen; (Gualdieri, Vázquez y Tomé, 2008: 103); y además se incentive el protagonismo de los docentes, los alumnos y la comunidad, elaborando un diseño curricular en cuyos

contenidos se favorezca la presencia de voces locales.

Asimismo, se propone construir entre diversos un proyecto colectivo, lo cual representa también una forma de entender la diversidad: éste es uno de los aprendizajes que hemos obtenido con esta experiencia. Generar y sostener este tipo de proyectos, desde los propios espacios en que nos constituimos como educadores, es un reto que nos lleva a la revisión no sólo de nuestra práctica docente sino de nuestra propia alteridad.

Este tipo de investigación busca replantear la forma desigual de relación entre las culturas, de cuestionar los procesos socioculturales de inequidad por los cuales atraviesan las comunidades, abrir nuevos horizontes que permitan identificar múltiples formas de ver el mundo, donde se propicie un pensamiento crítico de la realidad, y en el que además se propongan soluciones innovadoras a los problemas de la región (Navarro, 2010).

Lo expuesto a lo largo del texto, como se comentó páginas arriba, se refiere a reflexiones teóricas y metodológicas derivadas del proyecto: “Significación e influencia de la educación intercultural en la vida cotidiana de los y las estudiantes

de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco”, que sugiere en términos generales que, entre mayor compromiso intelectual por parte de los docentes – principalmente- para comprender los criterios teóricos y metodológicos de la educación intercultural, se permitirá implementar una educación comprometida con el desarrollo de la vida académica de los estudiantes que a su vez se vea reflejada en las comunidades de referencia de los mismos.

Referencias bibliográficas

- Aguirre Beltrán, G. (1992). *Teoría y práctica de la educación indígena*, México, FCE.
- Gashé, J. (2002). “*El difícil reto de una educación indígena amazónica: alcances y abandonos.*” En: *Interculturalidad, sociedad multicultural y Educación Intercultural*, México, Asociación alemana para la educación de adultos-CEAL.
- Gualdieri, B., Vázquez, M., y TOMÉ, M. (2008). *Educación y multiculturalidad: una experiencia de integración dialéctica entre extensión, docencia e investigación desde la Universidad Nacional de Luján*. En: Daniel Mato (coord.), *Diversidad cultural e interculturalidad en educación superior. Experiencias en América Latina*, Caracas, Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), UNESCO.
- Moreno-Uribe, V., Montejo-Sánchez, L. y Cabrera-Hernández, H. (2008). *Nuevas epistemologías, nuevos diálogos entre saberes: la construcción de líneas de investigación en la UIET*. Diálogos Núm. 27, 3-6., Tabasco, México, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco.
- Moreno-Uribe, V. (2010). *Sentido y acción de la investigación en las Universidades Interculturales de México: El caso de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco*, Ponencia presentada en el Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, Simposio “*Antropólogos en la educación superior intercultural. Reflexiones de Primera Línea*”. Realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana, del 22 al 24 de septiembre de 2010, México, DF.
- Navarro, S. (2010). *La Educación Intercultural en México: Un camino por andar*. Diálogos, Núm. 33, 10-13. Tabasco, México, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco.
- Universidad Intercultural del Estado de Tabasco (2005). *Curriculum Institucional de la UIET*, México, UIET.

Cómo hacer y para qué sirve un proyecto de investigación académico

Enriqueta Lerma Rodríguez⁶

enriquetal@yahoo.com.mx

Resumen: La finalidad de este texto es mostrar de manera sintética los aspectos que debe abarcar un proyecto de investigación, toda vez que, para realizar una tesis de licenciatura o de posgrado, e incluso hacer una estancia posdoctoral, es necesario presentar uno y basar el trabajo en un protocolo que guíe su desarrollo. La experiencia como docente me ha mostrado que, pese a que existen muchos libros de metodología, ninguno describe específicamente cómo hacer el proyecto y para qué sirve. Sea pues éste, un material didáctico que permita dirigir los esfuerzos intelectuales de forma ordenada para la investigación social.

Palabras clave: Investigación, tesis, producción del conocimiento, protocolo de investigación, proyecto académico.

Abstract: The purpose of this paper is to show synthetically aspects in a research project, since, for a thesis or graduate, and postdoctoral incuse make, you must have one and base work on a protocol to guide their development. The teaching experience has shown me that, although there are many methodology books, none specifically describes how to do the project and what it does. Be as this, a material that permits direct teaching the intellectual efforts of orderly social research.

Keywords: Research, theory, knowledge production, research protocol, academic project.

⁶ Investigadora del Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste/ Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Durante la licenciatura son pocas las ocasiones en que un estudiante es impelido a realizar un proyecto de investigación. En general, éste se solicita en los últimos cursos de la carrera, cuando se supone que el alumno ha adquirido los conocimientos teórico-metodológicos que le permitan desarrollar uno. Sin embargo, de manera paradójica, a lo largo de los semestres se le solicita que redacte numerosos trabajos de corte teórico que resultan poco originales y que no ayudan al estudiante a descubrir cuál es el método factible para realizar una investigación. Esto provoca serios problemas en el momento de hacer una tesis, pues aunque el estudiante ha adquirido bases sólidas en su disciplina, con frecuencia no problematiza adecuadamente, no sabe cómo relacionar la teoría con la práctica, o en muchos de los casos, no sabe por dónde empezar. Por ese motivo, hacer un proyecto a menudo lo concibe como “una pérdida de tiempo”, pues el angustiado joven no identifica su trascendencia en el

proceso de investigación. Llegado el momento de hacer la tesis el estudiante se encuentra confundido y siente la imposibilidad de proponer un “tema”. Se le solicita un proyecto y no sabe cómo realizarlo, qué partes lo componen, cómo se estructura, ni para que sirve. Bien, aquí expongo la importancia que tiene realizar un proyecto y cómo se diseña.

El proyecto es la forma ordenada, sistemática y adecuada de presentar una propuesta de investigación. Durante su estructuración el alumno identifica si el tema que eligió le satisface y si tiene la posibilidad de contestar a las preguntas que se ha planteado. Además durante su desarrollo reconoce cómo es que otros investigadores han trabajado el asunto y decide qué marco conceptual es el más adecuado según sus intereses académicos y el objeto de estudio. En ese sentido, un buen proyecto implica el cincuenta por ciento del total de la investigación.

Resulta erróneo pretender que un estudiante realice un buen protocolo si éste no cuenta con los

conocimientos necesarios para realizarlo. Es responsabilidad de la institución universitaria mostrar a lo largo de la carrera el tipo de problemas que competen a una determinada comunidad epistémica,⁷ así como señalar el modo como otros han llegado a la construcción de conocimiento. A lo que hago referencia es a que un proyecto de investigación “no sale como el genio de la botella”, sino que es resultado de un cuerpo de conocimientos metodológicos, teóricos y prácticos, y que al ser producto de un largo proceso de aprendizaje y reflexión, es antes que nada, como nos enseña Wright Mills, una “artesanía intelectual” (1971). Esto quiere decir que, ahora, en la época de la mediatización teleinformática, la responsabilidad del investigador debe ser intensificada. No es posible creer

7 “La ciencia consiste en un conjunto de saberes compartibles por una comunidad epistémica determinada: teorías, enunciados que las ponen en relación con un dominio de objetos, enunciados de observación comprobables intersubjetivamente; todo ello constituye un cuerpo de proposiciones fundadas en razones objetivamente suficientes”. (Villoro, 2001: 222).

que por citar varias fuentes en párrafos subsecuentes que completan un complejo texto, se considere que se está haciendo investigación. Es común encontrar trabajos en los que se exponen cosas como esta:

“El Estado puede ser comprendido en el sentido que Weber señaló: arraigado a un territorio y con un poder soberano que tiene el monopolio de la violencia”. Éste puede ser visto también como la instancia de dominación que amortigua la lucha social, según Lenin. No podemos excluir el poder hegemónico que posee, señalado por Gramsci, ni la división de poderes que alguna vez propuso John Locke”.

¿Qué es eso? Un montón de citas que no parten de una referencia. Weber es funcionalista, parte de la comprensión y del análisis de la subjetividad puesta en el “sentido de la acción” para explicar el objeto de investigación; Lenin es marxista, basa su análisis en la contradicción de clases generadas de manera dialéctica entre estructura y superestructura; Gramsci es revisionista del marxismo y fundamenta principalmente su análisis en la superestructura, la

educación, el lenguaje y el papel de los intelectuales; Locke ya no se pudo salir más: ¡Es de la época de la Ilustración! Pues así como este párrafo hay cientos escritos en las tesis de las bibliotecas. No se trata por tanto de pegar y cortar, sino de reflexionar en la teoría, el método y el contexto en que escribieron los grandes pensadores. A esto yo le llamo plagio: ¡plagio, además, mal hecho! La artesanía intelectual es *enamorarse* de la investigación. Para un estudiante hacer un proyecto debería ser la parte más importante de su vida académica. Es la etapa en que mostrará sus conocimientos y pondrá a prueba para sí mismo si la carrera que ha elegido es de su dominio; con un proyecto (más con una tesis) el estudiante muestra a los otros miembros de la comunidad epistémica que ha obtenido los conocimientos necesarios para sustentar un título. Artesanía intelectual, en este contexto, es conocer el campo epistémico, es confrontar los conceptos, encuadrarlos, compararlos; observar

el objeto de estudio y construirlo de acuerdo con los planteamientos teóricos que una determinada ciencia nos ofrece. Al igual que el artesano, que a diferencia de la manufactura hecha a destajo, dedica horas de labor en su producto, el investigador honesto invierte las mejores horas del día en su proyecto, le agrega, le quita, le complementa, le adorna. Hace de su trabajo una pieza única e irrepetible porque conoce a fondo los materiales, los elementos, los fines, mantiene una imagen mental que le indica hacia donde quiere dirigir sus resultados.

El proyecto de investigación no es un capricho de las academias ni un requisito engorroso de registro de tesis. Algunos investigadores experimentados, como señala Mills (1971), no escriben proyectos, pero los tienen armados en la cabeza, conocen el objeto de estudio y saben de él. Esta facultad se ha desarrollado tras largos años de observación, de lecturas y de redacción de notas; por supuesto, aunque nos parezca ocioso ellos también aprendieron haciendo

resúmenes, fichas bibliográficas y de trabajo. Para un estudiante que pretende hacer su primera aportación al conocimiento, no hacer un proyecto y concluir una investigación es casi imposible, o como dijera Umberto Eco (1991), casi, con seguridad, el trabajo quedará mal.

El proyecto es la guía necesaria para realizar la investigación. ¿Pero cómo se inicia? Casi siempre se ha dicho que comienza con la selección de un tema. Yo les aseguro que no es por ahí, porque temas hay múltiples y pueden ser abordados desde distintos campos del saber. Esto es posible corroborarlo si tecleamos en el catálogo de una biblioteca, en la opción de tema, por ejemplo, la palabra "soledad"; aparecerán en el menú títulos que abordan la soledad desde el psicoanálisis, desde la antropología, la sociología, la psicología, la poesía o la literatura. Hablar de investigar un tema es demasiado amplio; por ejemplo, "el tema" de la religión no es una delimitación; tampoco es un problema, es un hecho social que está

ahí y que puede abordarse desde distintos campos epistémicos. La problematización para una investigación nace de una pregunta anclada en un campo disciplinario, no de un tema. Por ejemplo si nos interesa la religión, desde la pedagogía podría preguntarse: ¿Qué tipo de educación ofrecen los Testigos de Jehová a los párvulos en las semanas bíblicas vacacionales por parte de la congregación de la iglesia La Hermosa en la Colonia del Ajusco, Coyoacán, Ciudad de México? Desde el derecho la pregunta podría ser: ¿Qué tipo de acuerdos se establecieron entre el gobierno mexicano y los Testigos de Jehová, para resolver la situación respecto a las "faltas de respeto" de sus niños ante los símbolos nacionales en las escuelas del sistema federal? Otra pregunta que podría plantearse desde el diseño gráfico sobre el mismo tema sería: ¿Qué tipo de imágenes son las que ilustran los textos de evangelización de los Testigos de Jehová y qué mensaje comunican sobre su religión? En fin, las

preguntas pueden ser miles sobre un mismo tema, lo que cambia no es el fenómeno o el hecho social sino la pregunta que se hace desde un campo epistémico.

Una vez me comentaba un alumno: "Tengo muchos volúmenes sobre drogadicción porque se cerró la biblioteca de un centro de readaptación y me regalaron los libros, antes no sabía qué hacer con ellos, pero ahora creo que me pueden servir para hacer una investigación, ¿cómo qué puedo hacer?". La respuesta fue: "¿tienes alguna duda sobre la drogadicción?". "No", contestó él. "Bueno" le dije: "entonces no puedes hacer nada".

Se puede tener un solo libro sobre drogadicción y hacer cien preguntas sobre él, por ejemplo: ¿Qué tipo de información es la que se ofrece en ese texto y qué tipo de ideología la acompaña? ¿En qué contexto se escribió, quién es el autor y a qué institución servía? ¿Por qué esa editorial se dio a la tarea de publicar temas sobre drogadicción, a qué colección pertenece y a qué tipo de

público va dirigido? En fin, realizar una investigación comienza con una pregunta pertinente para el campo disciplinario al que el investigador está inscrito. Sin pregunta no hay investigación. Pero ésta sólo se puede realizar adecuadamente si se poseen los conocimientos teórico-metodológicos necesarios para plantearla. Por ese motivo el paso inicial no es tan sencillo, debe haber detrás de ella los conocimientos conceptuales necesarios para que sea factible. Por tal motivo, se recomienda al alumno plantearse preguntas a lo largo de la carrera y observar su contexto con el fin de problematizar la realidad desde la disciplina que está estudiando.

El proyecto de investigación es un protocolo que nos ayuda a plantear bien la pregunta, a delimitar su enfoque, a identificar y seleccionar las relaciones que constituyen el problema (variables), a conocer los argumentos que se han vertido para contestarla, a plantear hipótesis que guíen el trabajo, a seleccionar un marco teórico adecuado que sustente

la explicación y permita diseñar las técnicas requeridas que permitan hacerse de los datos necesarios.

Aunque la pregunta sea el inicio de la investigación, el protocolo del proyecto se estructura del siguiente modo: *Origen del interés personal en la investigación, planteamiento del problema, pregunta de investigación, hipótesis, objetivo general, objetivos particulares, justificación, antecedentes, estado del arte, marco teórico-metodológico, límites del trabajo, técnicas de investigación, propuesta de exposición del trabajo, cronograma y bibliografía.*

A continuación desglosaré cada parte del proyecto, explicando la importancia de cada sección.

Origen del interés personal en la investigación: se puede comenzar un protocolo sin decir qué originó la pregunta, pero siempre es más interesante para un sinodal, un grupo académico o una institución saber por qué se ha elegido un objeto de estudio y no otro. En esta sección es donde el estudiante tiene la oportunidad de dar a conocer sus intereses personales por la selección de ese problema.

Aquí se señala claramente cómo se llegó a formular una pregunta, por qué se tiene interés particular en contestarla, si hay contacto directo con el fenómeno o hecho que va estudiarse, si se tiene experiencia en el asunto, o lo que sea que haya conducido a realizar esa investigación. De esta manera, quien revisa el proyecto, sabe los alcances que puede tener el desarrollo del mismo y puede proponer estrategias que ayuden a profundizar en él. Por ejemplo:

“Me interesa este tema porque soy fanático del fútbol y parte de la barra del Barcelona, mi interés va más allá de lo académico, lo seleccioné porque asisto a todos los partidos. Me pareció importante investigar acerca de la forma de organización interna de las barras y la manera como se proyecta esta organización en los medios de comunicación, en especial por la televisión”.

Con esta información el director de tesis sabe que puede pedir al estudiante que realice una etnografía de los partidos de fútbol e incluya

testimonios en su trabajo. Pero si el estudiante argumenta que nunca va al estadio, pero le interesa contestar esa pregunta porque su vecino le contó acerca de la organización de la barra, el tutor puede solicitarle que realice entrevistas a miembros de la barra o la historia de vida del sujeto que sí participa. El origen del problema ayuda a seleccionar el tipo de estrategias o técnicas de investigación que pueden facilitar el desarrollo eficaz de ésta y ofrece información para proponer la manera de acercarse al objeto de estudio.

Planteamiento del problema: cuando ya se tiene la pregunta, aunque ésta se anote formalmente después de este apartado, es necesario indicar brevemente cuál es la situación contextual del problema: qué está pasando con el fenómeno o hecho a investigar, en qué condiciones se encuentra, qué elementos lo componen. Esto es: describir el problema: puntualizarlo. Aquí se delimita de manera breve el objeto de estudio. La delimitación nos ayuda a encuadrar el problema, a identificar

los conceptos y los componentes del objeto de estudio. Por ejemplo:

“Me interesa abordar los programas de educación especial que el sistema de educación básica ha diseñado en Sonora y su aplicación en las primarias de Hermosillo, específicamente el caso de la dislexia a partir de la Reforma Educativa... Toda vez que, a partir de mi observación en la escuela primaria Josefa Ortiz de Domínguez, he encontrado que los niños canalizados a educación especial no han mostrado avances después de seis meses”.

Como se observa, se tiene una delimitación temporal y espacial, pero además se han acotado los tópicos necesarios para delimitar el objeto. En esta etapa se especifican los *tópicos conceptuales* y los *tópicos sustantivos*. Esto quiere decir que algunos tópicos son jerárquicamente más importantes que otros: unos son teóricos y otros son señalamientos de delimitación del objeto de estudio. Los conceptuales son aquellos imprescindibles para la investigación por ser parte del campo epistémico de nuestra disciplina; en el ejemplo anterior, desde la pedagogía, estos serían: *programa educativo, educación*

especial, diseño, aplicación y dislexia, conceptos que deben ser contruidos desde una perspectiva teórica. Si cambiásemos de entidad federativa: Sonora por Michoacán y Hermosillo por Pátzcuaro, esto no afecta el marco conceptual, sólo la delimitación, pero si cambiamos los tópicos conceptuales y proponemos: “Me interesa estudiar el *tipo de contrato* de los profesores en las escuelas de educación básica, en las primarias de Sonora, específicamente su ejecución en Hermosillo, tras la Reforma Educativa”, no sólo hemos cambiado de marco conceptual sino incluso de disciplina, pues esta investigación, aunque la puede realizar un pedagogo, es más factible para un abogado que conoce el marco jurídico. En este sentido, el planteamiento del problema debe ir encausado hacia la disciplina del conocimiento en la que uno se ha preparado. El planteamiento del problema, además, sirve para exponer las circunstancias en que se encuentra el objeto de investigación, por ejemplo:

“Actualmente se observa que los estudiantes con dislexia no cuentan con una educación especial efectiva en el sistema escolar básico en el Distrito Federal, pues presentan bajo rendimiento académico, esto puede ser provocado por la falta de preparación de los profesores encargados de auxiliar en el desarrollo efectivo de los estudiantes que presentan estas características, pero también por la falta de programas adecuados. Por tal motivo, me interesa estudiar los programas...”

Pregunta de investigación: una vez que se ha expuesto lo anterior, el estudiante formula la pregunta que guiará el resto del proyecto, ésta debe contener los tópicos conceptuales y los tópicos sustantivos principales. Veamos la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de participación ciudadana se organizó en el Distrito Federal para la gestión de la vivienda en el período de gobierno de López Obrador?

Participación Ciudadana, Organización y Gestión son tópicos conceptuales. *Vivienda, Distrito Federal y López Obrador* son tópicos sustantivos, incluso de diferentes niveles. *Vivienda* es un tópico *sustantivo general* porque indica una noción que

se encuentra en distintas instancias espaciales, sociales e históricas. Distrito Federal es un tópico *sustantivo particular* porque especifica un espacio irrepetible pero identificable históricamente, López Obrador es un tópico *sustantivo individual* porque señala un ser único e irrepetible. La jerarquía de niveles implica que si sustituimos alguno de ellos, dependiendo de su importancia, el impacto será menor o mayor en el enfoque epistemológico de la investigación. Sin embargo, cualquier cambio en alguno de los tópicos conduce a la modificación del objeto de estudio sin importar su nivel.

Objetivo general: con éste se acentúa la directriz que guiará el trabajo. Sirve para poner énfasis en lo más importante, lo que no puede descartarse y busca de alguna manera englobar el sentido general de la investigación. Todo objetivo comienza siempre con un verbo en infinitivo. Los verbos, sin embargo, no pueden usarse indiscriminadamente, ya que estos señalan si el paso a realizar será de

corte subjetivista u objetivista, es decir, si indican un elemento de la investigación subjetivo o empírico.

Por ejemplo, si yo propongo:

Objetivo general: "Elaborar un mapa que indique la superficie submarina del puerto de Veracruz".

Estoy hablando de un objeto de investigación empírico (objetivable, fáctico, que existe), esto quiere decir que iré al puerto de Veracruz con los instrumentos necesarios y precisos, tomaré medidas de la superficie subacuática y elaboraré un mapa. Por lo que los verbos que puedo usar son: realizar un mapa, diseñar un mapa, trazar un mapa o hasta dibujar un mapa. Pero si lo que digo es:

Objetivo: "Analizar un mapa que indique la superficie marina del puerto de Veracruz"

Entonces, incluso, el objeto de estudio ha cambiado porque ahora no voy a ir al puerto de Veracruz sino que guardaré mis instrumentos de medición y me quedaré en casa a *analizar* un mapa que ya está hecho por alguien más, mi trabajo será más subjetivo, es decir, se conducirá a querer comprender la representación

que algún cartógrafo ya trazó de la superficie submarina. Si, en cambio, lo que señalo es: "Evaluar los mapas que indican la superficie submarina del puerto de Veracruz." Aquí calificaré la precisión que se tuvo al trazar los diferentes mapas de la superficie, los evaluaré y los compararé, para ello tendré que contrastarlos con el objeto empírico.

En las investigaciones que apelan a la subjetividad los verbos a usar son: *sintetizar, proponer, interpretar, representar*. Hay verbos que pueden ser más comodines, por ejemplo: *investigar, describir, exponer y explicar*, que son, además, los más usados porque son los puntos importantes que toda investigación debe contener. Cada uno de estos verbos señala diferentes niveles de profundidad en la investigación, por ejemplo *describir* implica un menor trabajo que *explicar* y éste un menor esfuerzo que *analizar* y todavía es más complejo *proponer* o *evaluar* porque los dos últimos indican que todos los pasos anteriores se han llevado a cabo. Por tanto, es necesario redactar con cuidado cuál

es el objetivo general de la investigación, pues en este punto se especifica el tipo de nivel intelectual que se desarrollará.

Objetivos particulares: como se mencionó con anterioridad, un problema de investigación se compone de tópicos sustantivos y de tópicos conceptuales, bien, pues en los objetivos particulares se señala cómo se abordará cada uno de ellos. En la siguiente pregunta: "¿Cuál ha sido la participación política de los masones en la conformación del Estado Mexicano a partir de la segunda mitad del siglo XX?", se pueden manejar diferentes niveles de profundidad desglosando los objetivos de la siguiente manera:

Objetivo general: *Evaluar* la participación masónica en la conformación del Estado Mexicano en la segunda mitad del siglo XX y su impacto en el México actual.

Objetivos particulares:

- 1) *Definir* las características del Estado Mexicano en la segunda mitad del siglo XX.
- 2) *Describir* la organización interna de los masones en México.
- 3) *Identificar* a los principales personajes políticos que han

sido señalados como masones en la segunda mitad del siglo XX.

- 4) *Analizar* los postulados, principios, objetivos y prácticas masónicas.
- 5) *Analizar* la participación y las prácticas políticas de los masones que han tenido un puesto político en México.
- 6) *Evaluar* el impacto que ha provocado la participación masónica en la conformación de estado mexicano.

Los objetivos particulares se establecen para puntualizar la forma cómo será abordado cada tópico y el nivel de profanidad que se aplicará en cada uno.

Justificación: ¿Por qué es importante justificar una investigación? Para convencer al sinodal, autoridad, supervisor, maestro, amigo de banca o quien lo lea, de que el proyecto es viable y vale la pena porque va aportar algo al conocimiento. La justificación es la llave que permite al estudiante ingresar al grupo social que conforma la comunidad epistémica. Es la argumentación que pretende convencer a los miembros de aprobar la propuesta: ya sea

porque contiene elementos de un problema que antes no habían sido contemplados; porque va hablar de un tema muy trillado, pero con un nuevo enfoque teórico; porque busca debatir con alguien que tiene una posición contraria. En fin, las justificaciones pueden múltiples y variadas. Un proyecto sin justificación pareciera que se hace “nomás porque sí”. La justificación muestra la imaginación del alumno para plantear un problema e indica el interés que tiene para solicitar su ingreso al campo epistémico como conocedor del tema. Por ejemplo, una justificación podría ser:

“Considero que mi investigación es factible toda vez que cuento con los argumentos jurídicos y metodológicos necesarios que permiten explicar porque el aeropuerto que se quería construir en el pueblo de San Salvador Atenco era ilegal. Aunque se han realizado investigaciones al respecto desde el punto de vista jurídico, considero que hay un hueco en lo que respecta a los derechos colectivos, los cuales se están discutiendo actualmente en la Organización de las Naciones Unidas y en la Organización Internacional del Trabajo. Mi aportación va encaminada a

señalar que México, siendo un país que defiende las garantías individuales, ha dejado de lado los derechos colectivos. En éstos los pobladores de San Salvador podían ampararse, por tanto, la omisión atentó contra su organización y territorio comunales”.

En la justificación el sinodal reconoce la aportación que el alumno quiere hacer, los alcances que pretende y puede evaluar si las intenciones son posibles también.

Antecedentes: cuando queremos abordar un problema debemos señalar el proceso que lo ha hecho posible. En este apartado se describe de manera breve los antecedentes históricos o la trayectoria que ha conducido a que un fenómeno o hecho se presente actualmente con ciertas características particulares. El desarrollo de este apartado tiene la intención de que el alumno identifique la construcción de objeto de estudio a abordar con el fin de profundizar en él y comprender las partes que lo conforman, así como el desarrollo que el mismo ha presentado. Por ejemplo, si se quiere

investigar acerca de las reformas que la Comisión Nacional de Derechos Humanos propone en México para que los misioneros y dirigentes de cultos religiosos puedan ejercer sus derechos políticos, es necesario que el alumno investigue a profundidad las causas sociopolíticas e históricas que condujeron a que la Ley actual prohíba la participación de éstos en proceso políticos: las Leyes de Reforma, por ejemplo, que buscaron limitar en el siglo XIX la injerencia de la Iglesia Católica en la construcción del México independiente. En este caso, la investigación de los antecedentes ayuda a identificar los argumentos históricos que se han vertido en contra o a favor de la relación Iglesia-Estado. En este sentido, la investigación de los antecedentes puede cambiar la perspectiva que el alumno tiene sobre su trabajo, pues conociendo la forma como el objeto de estudio se ha desarrollado, puede optar por argumentar a favor o en contra de una posición con base en un marco histórico. Los antecedentes clarifican

el problema, permiten que éste se comprenda de manera detallada y se pueda tomar una posición más objetiva. En los estudios de caso, sobre todo, es posible realizar una historia de vida que permita visualizar los elementos que rodean el problema. Por ejemplo, en el siguiente objeto de investigación, los antecedentes serían de esta manera:

“Pregunta de investigación:
¿Cómo influye la familia para que los hijos mayores desarrollen celos hacia sus hermanos menores? El caso de Juan García Romero.

Antecedentes: Juan G. R. tiene ocho años, sus padres trabajan todo el día, y él desde los tres años ha estado en escuelas de medio internado para que sus padres puedan cumplir con sus labores. Hace tres años nació su hermana Viviana, a diferencia de Juan, desde que ella nació, su madre solicitó permiso en el trabajo para poder llevar a su hija a la oficina. Esto ha provocado que su madre tenga que trabajar más tiempo. Por las mañanas Juan es llevado al medio internado y a las cuatro de la tarde su tía Ema, hermana del padre, pasa por él y lo lleve a su casa. El niño convive poco con su familia, cuando ésta se reúne los fines de semana, durante los juegos, Juan suele pegarle a la niña y negarle su compañía. Los

padres castigan al niño y éste muestra un comportamiento hostil en todas sus actividades, sobre todo ha desarrollado un sentimiento de rencor, patente en su comportamiento, hacia Viviana...”

Como se observa, los antecedentes ayudan a contemplar la trayectoria de construcción del problema y a identificar los elementos contextuales que lo rodean. Tomar en cuenta este panorama permite al alumno identificar los puntos más significativos que lo componen, y por otro lado, ayuda al sinodal a percatarse de qué tan informado está el alumno acerca de lo que desea investigar.

Estado del Arte: El estado del arte o *estado de la cuestión* es un paso imprescindible en cualquier proyecto. El objetivo es conocer de manera profunda y amplia las aportaciones previas que se han desarrollado en torno al objeto de estudio que se propone, por lo que es necesario hacer una revisión exhaustiva de los avances que se han realizado en torno a éste y las respuestas que se han ofrecido para contestar a preguntas

similares a la nuestra. ¿Por qué es necesario? Porque se puede caer en el error de pretender responder una pregunta que ya ha sido contestada y de mejor manera a como uno podría hacerlo. Por ejemplo, la pregunta: ¿El Síndrome de Dawn es una condición congénita o se adquiere durante el crecimiento del ser humano? Es sabido y comprobado que el Síndrome de Dawn es causado por una alteración cromosómica por lo que hacer una investigación al respecto carece de sentido, a menos que el alumno tenga la capacidad de refutar los avances científicos que hay en esa materia. Sin estado del arte, el alumno, además, corre el riesgo de “descubrir el agua hervida”, es decir, tiene el peligro de querer argumentar una tesis que ya no está en discusión, puesto que se sabe que las bacterias mueren si el agua está en ebullición, como lo indicó hace tiempo Pasteur. Sería una aportación si el alumno innovara en nuevas formas de matar las bacterias del agua sin que ésta se tenga que hervir y con otros métodos no tratados.

En el estado del arte el alumno debe comentar las aportaciones que los especialistas han desarrollado, tomando en cuenta los tópicos conceptuales y los tópicos sustantivos. Decir qué se ha escrito sobre el objeto de estudio y sobre el problema de investigación. Por ejemplo, con base en la siguiente pregunta:

“¿Qué tipo de políticas lingüísticas se han planificado en México en el periodo posrevolucionario y a través de qué instituciones?

Los tópicos conceptuales serían: *Política del lenguaje y planificación.*

Los tópicos sustantivos serían: *México, periodo posrevolucionario e instituciones.*”

Ambos deben ser estudiados sin que se pierda el sentido de la pregunta de investigación y sin salirse del marco epistemológico de la disciplina en la que se pretende desarrollar la misma.

Respecto al tópico conceptual *política del lenguaje* se puede señalar lo siguiente:

“El análisis de la política del lenguaje ha sido abordado por diferentes autores, entre ellos Aguirre Beltrán, Shilrey Brice, Beatriz Cuarón, Enrique Hammel y Klaus Zimmerman. Con excepción de los dos

últimos autores, la política del lenguaje es concebida como la planificación, diseño y aplicación que los gobiernos hacen para interferir de manera deliberada sobre el lenguaje. En su argumentación, éstos indican que la política del lenguaje es una tarea desempeñada hegemónicamente desde los aparatos del gobierno, principalmente por aquellos encargados de diseñar la educación dirigida a los pueblos que hablan lenguas indígenas [...] por su parte, Hammel y Zimmerman, proponen estudiar la política del lenguaje desde una perspectiva mas amplia que analice las aportaciones y demandas de los grupos subalternos con respecto al derecho a hablar su propia lengua. Su posición, por lo tanto, argumenta que la política del lenguaje no es exclusividad de los grupos hegemónicos nacionales, sino de diversos grupos que participan desde distintos niveles sociales..."

En este ejemplo se muestran a grosso modo las aportaciones que los especialistas han expuesto sobre el concepto de política del lenguaje. Pero todavía falta analizar qué se ha dicho sobre el concepto de *planificación*, el cual debe definirse. El

concepto puede exponerse de siguiente modo:

"La planificación es la práctica consciente de cambios lingüísticos. Se hace de la lengua un objeto que puede estandarizarse, normativizarse, oficializarse, legislarse; imponerse como lengua de instrucción, de impresión, etc. Al respecto Kloss señala dos formas de planificación: la de status que hace referencia a la adopción de una lengua como oficial, nacional o para la educación, y la planificación del corpus relativa a la elaboración de alfabetos, la estandarización y la aplicación o creación de vocabularios..."

Los tópicos sustantivos, por su parte delimitan el problema de investigación, por lo que se debe señalar también el modo como estos serán abordados:

"Acerca de la política del lenguaje en México se cuenta con los estudios clásicos de Shirley Brice y Aguirre Beltrán, quienes analizan las políticas lingüísticas desde la época colonial y hasta el período de auge de la antropología crítica. De manera más acotada, entre los estudiosos que abordan etapas posteriores a la revolución mexicana y hasta la actualidad, se encuentran los trabajos de Natalio Hernández, Beatriz Cuarón, Leopoldo Valiñas, Bárbara Cifuentes..."

El estado del arte tiene por objetivo dar a conocer cómo se han definido los conceptos con antelación, cómo se usan, cómo se construyen, pero también, para saber qué se ha dicho ya sobre el problema a investigar. Por ejemplo, siguiendo con los tópicos de la pregunta anterior:

“La política del lenguaje ha sido analizada en México desde la antropología para explicar la influencia que han tenido las instituciones indigenistas en la castellanización de los grupos indígenas que hablan lengua vernáculas; desde la pedagogía, para evaluar los planes y programas que se han diseñado y aplicado en distintos momentos por la Secretaría de Educación Pública: en la etapa de castellanización, en la de educación bilingüe bicultural y en la de educación intercultural bilingüe. En la actualidad se discute acerca de los derechos lingüísticos para los grupos con lengua minoritarias o en peligro de desplazamiento [...] Las instituciones gubernamentales que en México se han encargado de la planificación lingüística son: el Instituto Lingüístico de Verano, el Instituto Nacional Indigenista, la Secretaría de Educación Pública...”

La importancia del estado del arte radica entonces en conocer el

panorama intelectual en que se encuentra la investigación respecto al objeto de estudio y saber hacia dónde y cómo dirigirse en el trabajo propio.

Marco teórico-metodológico: El diseño del estado del arte debió permitirnos conocer de manera amplia las discusiones teóricas y los enfoques con que se aborda el problema, así como el modo en que se construyen y se usan los conceptos. Este bagaje permite que elaboremos un marco teórico-metodológico útil para abordar nuestro propio trabajo. Lo primero que hay que decir es que el problema que investiguemos debe seguir las pautas del campo epistemológico en que estamos formados y en el que se reclama el acceso, es decir: un marco teórico-pedagógico, teórico-sociológico, teórico-jurídico, etc. según la formación profesional del alumno. Siguiendo esta recomendación, al igual que la pregunta, la teoría y los conceptos deben pertenecer a la disciplina que le compete.

Lo primero es definir si nuestra investigación va ser inductiva o deductiva:

Inductiva: de lo particular a lo general

Deductiva: de lo general a lo particular

Aunque ambas parten de un conocimiento previo de las teorías, la primera busca analizar casos específicos que permitan corroborar, refutar o proponer una teoría y la segunda se centra en aplicar la teoría para explicar el hecho o fenómeno a investigar. Por ejemplo, para contestar la siguiente pregunta: ¿Qué función cumple el castigo “del apando” aplicado a los internos del Centro de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla? Se puede usar el método inductivo o el deductivo.

Inductiva: aportación a una teoría:

Conclusión: “el castigo en “el apando” cumple la función de *mortificar al yo* y reproducir la incertidumbre hacia la institución carcelaria entre los internos, podría señalarse que la arquitectura del “apando” funge el papel de servir como una “ortopedia institucional” que modifica el comportamiento de la población penitenciaria”.

En este caso, se busca aportar elementos conceptuales a partir de un caso: “ortopedia institucional” y se persigue

anexar variables a la teoría del socioanálisis.

Deductiva: Aplicación y corroboración de una teoría.

Teoría: Michael Foucault: Microfísica del poder, tecnologías de disciplinamiento.

Conclusión: “Como señala Foucault, en el Centro de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla, a las internas se aplica una tecnología disciplinaria que consiste en la aplicación de las tecnologías de poder sobre el cuerpo a través del encierro “en el apando”.

Usar el método inductivo es posible construir conceptos, en el deductivo el objetivo es aplicarlos.

Aunque pareciera más fácil construir conceptos a partir de un estudio de caso y desarrollar la propia teoría, en realidad es más complejo, pues se tiene que definir el concepto tomando en cuenta sus partes. Según Hugo Cerda (2005), todo concepto se compone de dos partes: intensión y extensión, estos componentes sirven para comprender la distinción del mismo.

La intensión de un concepto se refiere al significante o denotación. Por ejemplo, en la pregunta: “¿Qué elementos constituyen el espacio del

Zócalo de la Ciudad de México en la actualidad?”, el tópico conceptual es “espacio”. Cuando digo espacio puedo pensar en la idea coloquial de “espacio”, hasta aquí todavía no se trata de ningún concepto, pues puedo mantener la imagen mental del espacio según yo lo entiendo. Puedo pensar en el espacio sideral, en el espacio dentro de una caja, en un espacio de tiempo, etc.

Para que un concepto pueda validarse como tal debe poseer la extensión, este es el contenido del concepto, a lo que hago referencia. Puede entenderse también como el significado del concepto, la idea lógica o la connotación, es decir lo que define. Esta característica permite enumerar los elementos que lo componen, por ejemplo: puedo concebir espacio como “una instancia más de lo social, determinado históricamente, atravesada por elementos físicos naturales y artificiales, económicos y políticos, que es producido y transformado de manera constante”, o puedo definirlo como *espacio euclidiadano*: “contenedor

o recipiente”. Pero puedo ofrecer otra extensión de la misma intención: “el espacio es una instancia construida fenomenológicamente, el espacio es espacio vivido, experiencial”.

En la primera definición de espacio éste está dado socialmente, independiente de nuestra percepción, existe aunque no estemos presentes, aunque no tengamos conciencia de él: con base en este concepto el Zócalo de la Ciudad de México es un espacio dado y producido socialmente por el hombre; en cambio, en el segundo el espacio está vacío y contiene algo, se podría decir que el espacio es el mismo siempre, lo que cambia es lo que contiene.

En el tercer concepto el espacio existe en tanto tenemos percepción de él. Conocemos del Zócalo sólo los lugares que percibimos, que caminamos, que vivimos; algunas calles, la ubicación de ciertos lugares y algunos acontecimientos que se desarrollan en él. El espacio, según esta concepción es el que se percibe a través de la vivencia, es una instancia subjetiva a partir de la experiencia.

Con base en lo anterior, nos podemos dar cuenta que es complejo construir conceptos, es más conveniente usar los ya propuestos que pretender inventarlos. Entonces, es más factible para una tesis de licenciatura hacer una investigación deductiva que inductiva, por lo tanto, siempre es mejor seleccionar una teoría y aplicarla a nuestra investigación.

En el marco teórico-metodológico se señala qué teoría se va usar, de qué autores y se definen los conceptos. Esta delimitación teórica-conceptual ayuda al alumno a tener una idea clara de la forma como va a conceptualizar su problema de estudio y permite al sinodal comprender la forma como el tesista concibe el problema de investigación. Por ejemplo:

“Entiendo por ideología una forma de mistificación y ocultamiento de la realidad como resultado de una división entre teoría y práctica, como una consecuencia de la división del trabajo, de la lucha de clases y de la historia como un poder extraño, según la interpretación que Gabriel Careaga hace de Carlos Marx”.

Límites de la investigación: Aunque se supondría que con todo lo anterior ya ha quedado claro qué se va a investigar, cómo se construye el problema, qué han dicho los especialistas al respecto, qué marco teórico se va usar, es todavía necesario decir qué elementos importantes del problema *no* se van a abordar, de este modo el alumno se libra de profundizar en aspectos que no piensa tomar en cuenta y el tutor se limita a exigir al estudiante lo que el alumno considera trabajar de manera puntual. Por supuesto, los límites de la investigación deben estar justificados. Por ejemplo: “Analizaré las representaciones sociales del territorio de la étnia yaqui, tomando en cuenta a dos grupos: a) los yaquis que viven en el territorio tradicional de Sonora, y, b) los yaquis que habitan en el estado de Arizona en Estados Unidos de Norteamérica y que se agrupan en las reservas indígenas. A los yaquis que actualmente residen en las colonias de Hermosillo: El Coloso y la Matanza no los tomaré en cuenta para esta

investigación, dado que mi interés se centra en las representaciones construidas a partir de la diáspora hacia Estados Unidos.

Técnicas de Investigación: Una parte importante del trabajo se expone en esta sección: ¿cómo recolectaré los datos que me permitan realizar esta investigación? La información puede obtenerse de varios modos y esto depende de la selección de las técnicas: entrevista, encuesta, cuestionario, historia de vida, etnografía, investigación documental, experimentación, etc. Aquí se debe señalar qué técnicas se emplearan para obtener los datos que van a estudiarse.

Propuesta de exposición del trabajo: Este apartado, que formalmente puede considerarse como el último del protocolo del proyecto, busca ordenar a manera de índice tentativo cómo se va exponer la investigación una vez que ésta se escriba. Por ejemplo:

Título: Llegamos de todos lados y levantamos El Pedregal.

Subtítulo: El caso de la organización social de “los

paracaidistas” de la colonia Pedregal de Santo Domingo: gestión de los servicios públicos en la década de 1970.

Índice:

Capítulo UNO. Marco teórico-metodológico

1.1 Teorías funcionalistas de la organización social: la propuesta de Talcott Parsons y Robert Merton.

1.2 Organización y gestión social: análisis de las políticas sociales según Alicia Ziccardi.

Capítulo DOS. Antecedentes de la invasión a la Colonia Pedregal de Santo Domingo.

2.1 “La mala patria”: condiciones territoriales de la Colonia Pedregal de Santo Domingo antes de la invasión.

2.2. Origen de “los paracaidistas” vecinados en la Colonia Pedregal de Santo Domingo.

2.3 El papel de los líderes en la organización de la invasión a la Colonia Pedregal de Santo Domingo.

Capítulo TRES. La gestión de los servicios públicos.

3.1 La organización social en torno a la gestión del agua.

3.2 La organización social en torno a la gestión del alumbrado.

3.3 La organización social en torno a la gestión de transporte.

Capítulo CUATRO.

Testimonios de los actores que gestionaron los servicios públicos.

4.1 Prácticas políticas de los líderes.

4.2 Organización de las asambleas y definición de tareas.

4.3 Las manifestaciones de movilización social: marchas, plantones y cierre de calles.

Capítulo CINCO. Evaluación de los logros en la gestión de los servicios públicos.

Conclusiones.

Con este índice tentativo se persigue que la investigación tenga un orden y que no se disperse una vez que se comience a obtener datos. De cualquier modo, en toda investigación bien realizada la propuesta inicial se transformará, añadiendo o suprimiendo apartados, sin embargo, su elaboración ayuda a estructurar los puntos importantes que no deben dejarse de lado y permite jerarquizar los objetivos según el orden se quiera dar a la exposición.

Elaborar un índice tentativo también ayuda al tutor a conocer la forma como el alumno piensa que puede exponer su trabajo y permite sugerir bibliografía para el desarrollo de cada capítulo.

Cronograma: El cronograma es la calendarización de las actividades que deberán realizarse para desarrollar el trabajo, en éste se programa el tiempo que se ocupará para cada parte de la investigación en búsqueda bibliográfica y documental, así como el tiempo que se ocupará en visitas de campo, uso de laboratorios, o cualquier actividad necesaria para el trabajo de tesis, incluyendo la redacción. A continuación se muestra un cronograma bastante meticuloso, sin embargo, cada quien lo organiza de acuerdo a su tiempo y a las actividades que deba desempeñar para conseguir la tesis. Lo más importante al realizar el cronograma es que el estudiantes no pretenda engañar al asesor ni a él mismo, pues debe tomar en cuenta el tiempo con el que realmente cuenta y el que está dispuesto a dar la investigación. Sólo de ese modo será posible que se proponga metas factibles de lograr.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS GENERALES

Marzo	18L 19Ma Cazeneuve, Sociología del Rito	20Mi Dorfles, Guillo, Nuevos Ritos...	22v CAMPO Durkheim, Las Formas Elemetales de la vida religiosa 23s Redactar.	25L 26Ma Frazer, La rama dorada.	27Mi Eliade, Mitos y sueños.	30 Redac- tar
Abril	1L CAMPO 2Ma 3Mi Maisonneuve, Ritos religiosos y Civiles.	5v CAMPO 6s Lourau, El análisis institucional	8L 9Ma	10Mi Hani, Jean, Mitos, ritos y simbolos	12v CAMPO Villoro, Luis, Crear, conocer, saber	13s Redac- tar
	15L CAMPO 16Ma Villoro, Luis...	17Mi Otto, Rudolf, Lo Santo	19v CAMPO Scardivelli, Pietro, Dioses, espíritus... 20 Redactar	22L CAMPO 23Ma Turner, Victor, El proceso ritual	24Mi Jaques, Elliot, Los sist.	26v CAMPO Crozier, 27s Wolf- gang, La subcul. Redacto
Total: 32 días	29L CAMPO Goffman Institu- ciones...	30Ma Primera entrega y discusión de concepto s				

Aquí muestro otro ejemplo con un cronograma más general, tomando como base las siguientes preguntas:

“¿Qué tienen en común las representaciones sociales del territorio para los yaquis y los kanjobales asentados en países vecinos a su lugar de origen, y que se vieron forzados a migrar en situaciones de conflicto social? ¿La condición de grupo refugiado es determinante para una actitud positiva de la territorialización?”

Fuentes: es necesario incluir las referencias bibliográficas, hemerográficas y las páginas de internet que se han consultado. La forma como se citan las referencias, más que pertenecer al protocolo del proyecto, corresponde al paratexto que se sugiere en cada institución académica, por lo que aquí no se señalan sus particularidades. Estos datos son muy importantes ya que con ellas el tutor puede conocer la perspectiva que se está manejando, qué tipo de autores se ha citado y que

obras es necesario agregar.

Agosto	Revisión bibliográfica	Kanjobales/yaquis
Septiembre	Revisión bibliográfica	Kanjobales/yaquis
Octubre	Revisión bibliográfica	Kanjobales/yaquis
Noviembre	Investigación etnográfica	Trabajo en campo Kanjobales, asentamiento las Margaritas
Diciembre	Investigación etnográfica Sistematización de información	Trabajo en campo kanjobales, asentamientos La Trinitaria
Enero	Sistematización de información	
Febrero	Investigación etnográfica Diseño de mapas mentales	Mapas mentales kanjobales
Marzo	Investigación etnográfica Diseño de mapas mentales	Trabajo en campo yaquis, asentamiento Pascua Yaqui, Arizona.
Abril	Sistematización de información	
Mayo	Sistematización de información Redacción del artículo	
Junio	Redacción del artículo	
Julio	Entrega de resultados	

Para terminar quizás sería necesario señalar que un proyecto se modificará tantas veces como sea necesario. En algún punto llegará el momento en que éste será insuficiente y tendrá que pasarse a la redacción de la tesis. Un

proyecto bien fundamentado se convierte entonces en el primer borrador del trabajo de investigación. Los apartados se organizan de modo que dan forma al texto en sí: *origen del interés personal en la investigación,*

planteamiento del problema, pregunta de investigación, hipótesis, objetivo general, objetivos particulares, justificación, límites del trabajo, así como la descripción de las técnicas de investigación y un breve desglose de los contenidos en la propuesta de exposición del trabajo, pasan a formar parte de la introducción de la tesis. El marco teórico metodológico pasa a ser el primer capítulo, el estado del arte se convierte en el segundo y los antecedentes en el tercero, el resto de la investigación será la descripción de los resultados.

Concluyo así esta breve guía que espero pueda, sino quitar dolores de cabeza, al menos sí mitigar algunos síntomas en los jóvenes estudiantes y en los tutores primerizos, que están en proceso de titulación o dirigiendo su primer tesis.

Bibliografía

Baena, Guillermina (2007). *Metodología de la investigación*. México: Patria Cultural.

Cerda, Hugo (2005). *De la teoría a la práctica. El pensar y el hacer en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Eco, Umberto (1991). *Cómo se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Mills, Wright, C. (1971). *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Murdok, George P. (1989). *Guía para la clasificación de los datos culturales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa.

Sampieri, Roberto; Fernández, Carlos y otros (2001). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Villoro, Luis (2001). *Creer, conocer, saber*, México: S. XXI.

El ciclo de fiestas tradicionales de Iztacalco, vida social que refleja su cosmovisión

Héctor Manuel Espinosa Vázquez⁸

hеспinosa_mx@yahoo.com.mx

Resumen. El ciclo anual de fiestas tradicionales del pueblo originario de Iztacalco en la Ciudad de México tienen una tradición agrícola que data de tiempos mesoamericanos. Estos festejos, hoy dedicados a los santos patronos de los barrios del pueblo, son organizados por las mayordomías en turno y constituyen una pieza importante de la religiosidad popular de este pueblo, permiten ver una cosmovisión que se ha venido construyendo y transformando a lo largo del tiempo. En este trabajo hacemos uso de algunos conceptos de cosmovisión como categoría de estudio y de la propuesta de Andrés Medina para la clasificación de fiestas tradicionales de los pueblos originarios de la ciudad de México, apoyados de trabajo etnográfico para hacer un análisis de las fiestas tradicionales de Iztacalco.

Palabras clave: Cosmovisión, pueblos originarios, religiosidad popular, fiestas tradicionales.

Abstract: The annual cycle of traditional festivities of the indigenous people of Iztacalco in Mexico City, have an agricultural tradition dating Mesoamerican times. These celebrations, today dedicated to the patron saints of the districts of people, are organized by mayordomias on duty and are an important part of popular religiosity of this people, let see a worldview that has been built and transformed throughout the time. In this paper we use some concepts of cosmology as a category of study and Andrés Medina proposal for the classification of traditional festivities of the native peoples of Mexico City supported ethnographic work for analysis of traditional festivals Iztacalco.

Keywords: Worldview, indigenous, popular religiosity, traditional festivals.

⁸ Licenciado en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), alumno de maestría del programa de Posgrado en Antropología UNAM

Introducción

Este trabajo versa sobre la cosmovisión del pueblo de Iztacalco vista a través de la celebración de las fiestas tradicionales que se realizan a lo largo de todo el año. Para realizar este estudio haremos uso de las categorías de estudio de cosmovisión y pueblos originarios que, conjuntamente con el trabajo etnográfico, servirán como herramientas para el estudio de estas fiestas y su implicación en la vida social del pueblo de Iztacalco.

Estos festejos tienen un gran arraigo entre sus pobladores; son el reflejo del proceso histórico de este pueblo que tiene sus orígenes hace 700 años. La tradición agrícola de Iztacalco terminó con el advenimiento del crecimiento demográfico de la Ciudad de México a principio del siglo XX; los canales que bordeaban el pueblo fueron desecados en la década de los años 30, dando como resultado una total convulsión económica para sus pobladores, pues con esto desapareció el terreno agrícola y su principal

actividad, que era el cultivo de flores y hortalizas.

El carácter lacustre y agrícola creó en los primeros pobladores de Iztacalco una cosmovisión basada en la interacción con deidades agrícolas del panteón mexica. Esta comunicación llevó consigo una manera muy especial de festejar y honrar a estos númenes; con el paso del tiempo y provocado por los cambios socioeconómicos afectados principalmente por el contacto con los españoles que modificó todas las referencias religiosas a través de la sustitución de imágenes, dando origen a una nueva representación de los referentes religiosos del pueblo; este nuevo orden de imposición y cambio produjo en los pueblos mesoamericanos una reelaboración de su religiosidad, misma que ha venido cambiando en cada etapa histórica del desarrollo de México. Sin embargo, los pobladores de Iztacalco quedaron muy arraigados a su tradición mesoamericana, que han sabido trasladar a los festejos que actualmente siguen siendo el eje de la vida social de esta comunidad, aunque hayan perdido todo significado agrícola,

pues en la actualidad Iztacalco es una sociedad urbana.

El concepto de cosmovisión

Como punto de partida debemos delimitar el concepto de cosmovisión y cómo es que actúa en el imaginario de los pobladores de Iztacalco en su proceso de construcción cultural; revisaremos los conceptos de cosmovisión de Alfredo López Austin (2001), (2013), Catharine Good (2014) y Johanna Broda (1991, 2003, 2009) que actualmente son los principales investigadores de este tema en México, y lo combinaremos con la propuesta de Andrés Medina (2007a) sobre pueblos originarios de la Ciudad de México y sus fiestas.

La cosmovisión como un hecho histórico de producción del pensamiento social está constituida por antiguas creencias, cuya génesis, a decir de Braudel (citado por J. Broda, 2001: 20), se hunde en el pasado, por lo que su ritmo es un proceso de larga duración que se transmite a través de las generaciones. De acuerdo con López

Austin (2001), éstos tienen como fuente principal las actividades cotidianas y diversificadas de todos los miembros de una colectividad que “en su mapeo de la naturaleza y en su trato social, integran representaciones colectivas y crean pautas de conducta en los diferentes ámbitos de acción” (p. 62). De acuerdo con este autor, la cosmovisión es un macro sistema que incluye, sistematiza y explica todos los sistemas que lo componen. Esta matriz del pensamiento, que integra o regula las concepciones, constituye el núcleo duro de la cosmovisión. La definición de cosmovisión propuesta por López Austin: Cosmovisión es un hecho histórico de producción de procesos mentales inmersos en decursos de muy larga duración, cuyo resultado es un conjunto sistémico de coherencia relativa, constituido por una red colectiva de actos mentales, con la que una entidad social, en un momento histórico dado, pretende aprehender el universo de forma holística (Julio de 2013) (López Austin, 2014).

Para Catharine Good (2014), el concepto de cosmovisión es uno de los ejes centrales de la antropología en México: se refiere al contenido de un sistema de pensamiento y una tradición intelectual mesoamericana histórica y actual. Las cosmovisiones dan un modelo coherente para la comunidad, para las relaciones entre humanos, y entre humanos y deidades y otros entes. La organización social y las prácticas rituales se expresan de manera empíricamente observable, la cosmovisión se manifiesta en todos los ámbitos de la vida.

Johanna Broda menciona con respecto al concepto de cosmovisión que es una visión estructurada que tenían los antiguos mexicanos; el papel, el lugar del hombre en el cosmos, implica una relación entre los hombres hacia la naturaleza: “Por cosmovisión entendemos la visión estructurada en la cual los antiguos mesoamericanos combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que vivían y sobre el cosmos en que situaban la vida del hombre” Broda (1991: 462).

Los conceptos de estos tres investigadores convergen en la visión del universo a través de la comunicación entre seres humanos y naturaleza. Las cosmovisiones permiten tener interrelación con tres mundos: un mundo natural, el mundo humano y el mundo espiritual sobrenatural. Para la metodología etnográfica, la cosmovisión es un concepto amplio que postula una visión estructurada y coherente del mundo natural animado y vivo, del mundo sobrenatural donde se establece la interacción entre seres humanos y lo sobrenatural, interacción con los santos y difuntos, y del mundo social humano y sobre la interrelación entre estos (Good, 2014).

Este conocimiento y comunicación se deben tener en cuenta para abordar los procesos de cambio y continuidad de un pueblo, debemos entender la cosmovisión como un conocimiento que se transmite no de manera escrita, sino como las representaciones de las prácticas repetidas de manera cíclica; la información se distribuye entre diferentes personas de la comunidad,

este tipo de dispersión de conocimientos es más efectiva, esto es lo que hace que la tradición perdure. El postulado de este trabajo es que este conocimiento se transmite de generación en generación a través de la práctica de las fiestas tradicionales, lo cual las convierte no solo en un modo de organización social, sino en un modo reproductivo y generador de cultura que construye y da vida a la cosmovisión de un pueblo.

Iztacalco, pueblo originario de la Ciudad de México

Este desarrollo cultural es un fenómeno que actualmente conocemos bajo la denominación de pueblos originarios; pueblos que tienen la tradición agrícola aun cuando están inmersos en la mancha urbana de la Ciudad de México. Estos pueblos encarnan la presencia de la rica tradición mesoamericana expresada en diversas facetas de su cultura, pero también muestran la huella del medievalismo hispano que los ha marcado profundamente en muchas de sus expresiones, particularmente en las

formas actuales con las que han asumido su religiosidad (Medina Hernández, 2007a, 2007b).

Esta manera de manifestar y vivir sus creencias religiosas es denominada dentro de los estudios antropológicos como religiosidad popular y concebida como una lógica cultural coherente con el proceso social históricamente vivido; con todas las tensiones, rupturas, conciliaciones y adaptaciones, esta religiosidad implica una cosmovisión (Gómez Arzápalo, 2009a, 2009b). A continuación mostraremos cómo el pueblo de Iztacalco ha construido este conocimiento a través de su desarrollo histórico como un pueblo originario de la Ciudad de México que ha mantenido y transformado su cosmovisión a través de los festejos inmersos en la religiosidad popular de su comunidad.

El pueblo de Iztacalco

Pueblo, república de indios, parcialidad, estancia, municipio, ayuntamiento, departamento, delegación. Iztacalco ha conocido muchas formas de

administración a lo largo de más de siete siglos de proceso histórico, ha estado ligado a la Ciudad de México y actualmente forma parte de la misma. La historia del pueblo se puede rastrear en códices que así lo ilustran, como el código Mendocino, el Aubin, el Osuna, el Xólotl, el Florentino, el Azcatitlan, el llamado mapa de Sigüenza, el Cozcatzin y el código Boturini (Nayar, 2002: 38). Es lugar de paso en la peregrinación mexicana antes de la fundación de Tenochtitlan y originalmente era un islote ubicado dentro del gran lago de Texcoco, lo que confiere a sus pobladores una tradición agrícola mesoamericana basada en chinampas, como se puede observar en las fuentes históricas. Es probable que los habitantes de Iztacalco hicieran una industria de la extracción de sal del lago, de donde vendría su nombre derivado del náhuatl iztatl (sal), calli (casa) y el locativo co (en), que podría interpretarse como “en la casa de la sal” o “casas de la sal”.

Actualmente el pueblo de Iztacalco se compone de siete barrios (La Asunción, Santa Cruz, Santiago,

San José, Los Reyes, San Francisco Xicaltongo, San Sebastián Zapotla) y está ubicado en la zona oriente de Ciudad de México, en la delegación políica del mismo nombre. En cada barrio existen organizaciones sociales llamadas mayordomías o asociaciones que se encargan de organizar y llevar a cabo todas las actividades relacionadas con las imágenes de santos que son venerados en todo el pueblo. Cada barrio cuenta con su iglesia, donde se lleva a cabo el festejo de la imagen del santo patrono del barrio. Iztacalco es considerado como uno de los pueblos originarios de la Ciudad de México. Andrés Medina describe estos pueblos en función de su patrón de asentamiento como:

La ubicación espacial de los pueblos originarios tiene como uno de sus ejes de referencia una plaza central rodeada por los edificios comunitarios más importantes, como la iglesia o capilla, la sede del gobierno local, que puede ser una coordinación territorial o una cabecera delegacional, el mercado, las escuelas gubernamentales y las casas de las familias antiguas. Las calles que constituyen el conjunto residencial tienen una disposición que revela su origen colonial y, con frecuencia, su condición ribereña cuando

existía el sistema lacustre de la cuenca de México, o bien sus antiguos vínculos con el sistema regional; tal es la existencia de calles estrechas e irregulares, callejones, antiguos canales ahora desecados y cubiertos de basura, marcadores religiosos como mojoneras con cruces, o nichos con alguna imagen. Los barrios que integran la comunidad tienen su territorio bien delimitado y su centro se indica por una capilla... En la mayor parte de estos pueblos existen restos arqueológicos de antiguos asentamientos, anteriores a la colonización hispana, particularmente en la base de capillas, iglesias y atrios, o bien en la cima de los cerros cercanos, algunos de ellos puntos de referencia para la observación arqueológica astronómica (Medina Hernández, 2007a: 13).

Esta descripción es muy acorde con el actual Iztacalco: en la plaza central, llamada plaza Hidalgo, se ubica la iglesia de San Matías, iglesia principal del pueblo; el mercado, las primeras escuelas primarias y, en algún tiempo, las oficinas de gobierno, hoy trasladadas a otro edificio delegacional. En esta plaza se llevan a cabo la mayoría de los festejos tradicionales, los cuales describiremos a continuación.

Las fiestas tradicionales de Iztacalco

Dentro de las prácticas de religiosidad popular contemporánea de Iztacalco destaca la complicada organización social que gira en torno a la relación de los habitantes de cada barrio con su santo patrono y a las fiestas dedicadas a estos. Los santos patronos son seres sobrenaturales cargados de significados, roles y funciones específicas dentro de la vida de un pueblo (Gómez Arzápalo, 2009a).

Las características fundamentales de las fiestas tradicionales de Iztacalco que se realizan a lo largo de todo el año implican una gran dedicación por parte de los mayordomos y topiles (ayudantes del mayordomo), cargo que se asume por un año, dando lugar a un tipo de organización social muy dinámica. Estos grupos guardan y protegen los santos, las parroquias y capillas, además de ser los encargados de organizar las festividades conjuntamente con la comunidad. El cuadro 1 muestra el ciclo de fiestas tradicionales, el santo al que dedican el

festejo, la fecha en la que se realiza y el barrio involucrado.

El pasado lacustre y chinampero del pueblo de Iztacalco se plasmó en la representación de sus festejos al incluir flores y semillas de productos agrícolas en los adornos alusivos a los festejos; actualmente esta concepción de su medio ambiente sigue presente. Música, flores y danza están presentes como en las fiestas mesoamericanas.

Todas las festividades tienen básicamente la misma estructura, en donde los tres elementos de trabajo artesanal originados en el pueblo de Iztacalco están presentes; estos son: la elaboración de portadas de flores, verduras, frutas y dulces que colocan en los portales de las iglesias (foto 1); las velas de cera escamada con diseños muy vistosos (foto 2), y la gastronomía, basada en los productos agrícolas que se obtenían de las chinampas. Todas las fiestas son acompañadas de cohetes y música de bandas de viento, grupos de mariachi, sistemas de sonido y en ocasiones especiales, como los festejos del Santo Jubileo y el martes de Pascua, se dan cita grupos de danza de Chinelos.

Las fiestas han marcado por siglos los ciclos de vida de la comunidad y refuerzan su identidad; estas sobreviven gracias a la participación activa de la gente. La participación de la sociedad es trascendental en los festejos, pero hay un énfasis en la participación de la comunidad infantil del pueblo de Iztacalco. Esto es palpable durante los festejos del carnaval, donde hay una edición especial para niños (foto 3) y en la participación de la peregrinación a la Basílica de Guadalupe, donde una gran cantidad de niños pueden ser vistos acompañando a los adultos durante toda la caminata (foto 4). Los festejos de diciembre están enfocados en este sector y la participación de estos toma un papel principal en las fiestas cívicas de las escuelas, como lo son los festejos del 10 de mayo y la terminación del ciclo escolar.

Un calendario ceremonial anual

Los pueblos originarios expresan una intensa condensación cultural en los diversos ciclos festivos que componen

su calendario ceremonial anual. Cada ciclo constituye un espacio organizativo e institucional que tiene sus propias secuencias rituales, articuladas y marcadas por actos colectivos públicos y por una ordenada actividad de numerosas familias y miembros de la comunidad. Organizaremos las fiestas de Iztacalco siguiendo la clasificación de fiestas propuesta por Andrés Medina (2007a: 17 - 20), donde clasifica las fiestas en seis ciclos de fiestas: patronales, de cuaresma, de invierno, de peregrinaciones, el ciclo mesoamericano y las fiestas cívicas. Para el caso de Iztacalco, proponemos agregar tres ciclos de fiestas más:

- 1) El ciclo de procesiones.
- 2) El ciclo de fiestas de imágenes externas.
- 3) El ciclo de fiestas relacionadas con las nuevas creencias.

a) *El ciclo de fiestas patronales.* Generalmente son las fiestas de mayor complejidad organizativa y magnitud; en ocasiones existe la presencia de dos fiestas patronales, en las que algunas veces la que corresponde al santo

patrón no es la mayor. En el pueblo de Iztacalco se celebra una fiesta principal de los siete barrios que es el santo Jubileo de agosto que se celebra en la parroquia de San Matías; con sus posas adornadas de coloridas portadas, está dedicada al santo patrono del pueblo que es San Matías Apóstol (fotos 5 y 6). También se celebran al menos siete fiestas patronales que corresponden al santo patrono de cada barrio: la virgen de la Asunción, Santiago Apóstol, San Miguel Arcángel, San José, San Francisco, los Santos Reyes Magos, San Sebastián, y la Santa Cruz.

b) *El ciclo de Cuaresma.* Comienza con las celebraciones de la Semana Santa y cierra con la fiesta de la Santísima Trinidad, incluyendo el Corpus Christi, es decir, el ciclo lunar marcado por el calendario cristiano. La culminación festiva de este ciclo es la Pasión. En Iztacalco este ciclo da inicio con la celebración del miércoles de ceniza y continúa hasta Semana Santa, con la procesión del Santo Entierro y el Viernes de Dolores y culmina con el martes de las amapolas y la procesión del

Santísimo en el atrio de la Iglesia de San Matías. Esta fiesta es muy colorida ya que en el atrio se colocan las pozas de los barrios y organizaciones religiosas de Iztacalco y se pueden ver las portadas de flores y los estandartes religiosos; al final de la fiesta se queman cohetes y suenan las campanas, y la música de bandas de viento.

c) *El ciclo de invierno.* La fiesta que abre es la de la Virgen de Guadalupe, de enorme importancia en todos los pueblos originarios de la cuenca de México; sigue con el periodo de las posadas, del 16 al 23 de diciembre, la Navidad, el Año Nuevo, los Santos Reyes y cierra con La Candelaria. En Iztacalco, el barrio de los Reyes tiene su celebración el día 6 de enero. Y en cada barrio se festeja la Navidad y posadas. El festejo de la Virgen de Guadalupe se realiza el 12 de enero.

d) *El ciclo de peregrinaciones.* La magnitud de las peregrinaciones a Chalma y a la Villa de Guadalupe, está estrechamente relacionada con la importancia de estos antiguos centros de

raíz y contenido mesoamericanos. La peregrinación a Chalma se realiza 40 días después del domingo de Pascua (foto 7) y la peregrinación al Tepeyac se lleva a cabo el primer lunes de noviembre (foto 6). En estos eventos participa un gran número de personas, incluso llegan personas de colonias vecinas. En la peregrinación al Tepeyac, la participación de niños es manifiesta, y hemos considerado esta peregrinación como un espacio de preparación y aprendizaje para la realización de la peregrinación a Chalma, donde también es posible ver a una gran cantidad de niños dispuestos a caminarla.

e) *El ciclo de procesiones.* A diferencia de las peregrinaciones, las procesiones tienen un ámbito local y se realizan al interior del atrio de la iglesia central y/o en las calles del pueblo. En Iztacalco como parte de los festejos del viernes Santo se lleva a cabo la procesión del Santo Entierro; el martes de pascua, también conocido como martes de amapolas, se realiza otra procesión del Santísimo al interior del atrio de San Matías. En este ciclo

también consideramos las procesiones que se realizan cuando los habitantes de Iztacalco mueven las imágenes de santos y vírgenes como parte de su labor social al realizar las visitas a las casas de los creyentes que los solicitan y principalmente cuando se realiza el cambio de las mayordomías que deben hacerse cargo de las imágenes.

f) *El ciclo mesoamericano.* Estas fiestas reproducen las grandes ceremonias del antiguo calendario mesoamericano, no exactamente en las mismas fechas, pero sí con referencia a las fases del trabajo agrícola, siendo las más importantes La Candelaria, cuando se bendicen las semillas, y la fiesta dedicada a la Santa Cruz, que corresponde a las grandes ceremonias de petición de lluvias presentes en todos los pueblos mesoamericanos. Iztacalco tiene un barrio dedicado a la Santa Cruz y constituye uno de los festejos más importantes del pueblo. El festejo del Carnaval es una fiesta de enorme densidad simbólica que remite a la fertilidad (foto 8) y que desempeña un papel complementario con la Fiesta de

los Muertos, la cual cierra el ciclo de cosechas.

g) *El ciclo de fiestas cívicas.* Ceremonias nuevas, instauradas en el siglo XX, muestran el proceso de apropiación y reinterpretación por parte de las comunidades. El día del niño y el día de las madres son ahora celebraciones que se hacen de forma comunitaria y tienen en las escuelas del pueblo uno de sus promotores. Por otra parte, en la plaza Hidalgo o jardín central de Iztacalco se llevan a cabo la mayor parte de estos festejos y un tercer espacio para estos festejos son las casa de cultura que se ubican en los diferentes barrios del pueblo.

h) *El ciclo de fiestas de imágenes externas,* como lo son la visita anual de la imagen del Niño de Xochimilco al pueblo de Iztacalco, visita que solo dura unas horas y que organiza una familia del barrio de Santiago, y las peregrinaciones que se realizan al santuario de Juquila en Oaxaca para visitar a la virgen; lo mismo que la

peregrinación al Santo Niño de Atocha en Fresnillo, Zacatecas.

i) *El ciclo de fiestas relacionadas con las nuevas creencias.* No podemos decir que estas sean fiestas tradicionales, pero sí podemos asegurar que están en desarrollo. Actualmente, estos cultos se realizan por grupos de jóvenes, en su mayoría del sexo masculino; si bien son un grupo minoritarios dentro del pueblo, se percibe un rápido crecimiento en el número de adeptos que están captando. No dudamos que estos cultos se convertirán en una expresión más de los festejos del pueblo, como lo es el caso del culto a la Santa Muerte que está en expansión y ya se puede localizar un altar en su honor, donde las personas la vistan y dejan muestras de veneración. Otro ejemplo es el culto a San Judas Tadeo: se puede observar la presencia de efigies en los altares familiares y forma parte de las imágenes que las personas llevan en peregrinación al santuario de Chalma (foto 9). Por último, el culto a la imagen de Malverde; a estas imágenes se les relaciona con

grupos delincuenciales vinculados con el consumo y venta de drogas, un problema que sin duda se está viviendo en el pueblo de Iztacalco.

Conclusiones

En México, los estudios antropológicos sobre religiosidad popular se ha enfocado principalmente a los pueblos indígenas y, en el caso específico de la Ciudad de México, a los pueblos denominados como pueblos originarios, entre ellos Iztacalco. Algunos estudios muestran manifestaciones de su organización social y económica en las fiestas dedicadas a sus santos patronos; en estos festejos podemos ver un mosaico cultural que se matiza de muy diversas formas. Este crisol es el reflejo de la cosmovisión de estos grupos sociales.

Estos festejos son el reflejo de una manera de pensar que se construye a través de las prácticas repetitivas que conservan un conocimiento que es heredado y transmitido por generaciones; al mismo tiempo, estas fiestas son el vínculo de comunicación

entre los seres humanos y sus deidades. En Iztacalco, el conocimiento es transmitido a las nuevas generaciones mediante la práctica de participación activa de los niños en las festividades, lo que crea un valor de pertenencia muy arraigado, que conlleva la permanencia de las tradiciones dentro de un proceso adaptativo constante.

El conocimiento colectivo va más allá de la religión y la cultura de las sociedades; este conocimiento conforma la cosmovisión de un pueblo. Esta cosmovisión a su vez es el resultado del proceso histórico y social por el que estos pueblos han pasado, es un cúmulo de conocimientos, adaptaciones y transformaciones que siempre están en su dinámica social y en continuo desarrollo.

Como punto final, consideramos muy adecuada la clasificación de fiestas propuesta por Andrés Medina, a la cual proponemos agregar tres ciclos: el ciclo de procesiones, el ciclo de fiestas de imágenes externas y el ciclo de fiestas relacionadas con las nuevas creencias. Las nuevas creencias surgen como respuesta y adaptación a las presiones

de problemas de violencia, falta de oportunidades para los jóvenes, deterioro del tejido social y condiciones económicas adversas entre otras problemáticas a las que está sometida la sociedad mexicana. Esta dinámica social está generando nuevas manifestaciones en la cosmovisión de los pobladores de este pueblo originario, los cuales buscan respuestas en la comunicación con los seres sobrenaturales; y de acuerdo con nuestro acercamiento etnográfico de las fiestas tradicionales, no dudamos que pronto estos cultos, que cada vez atraen más adeptos, se arraiguen en la vida social de los pobladores de Iztacalco.

Cuadros y fotos

Ciclo de fiestas cívico-religiosas del pueblo de Iztacalco				
<i>Fiesta</i>	<i>Fecha</i>	<i>Barrio que organiza</i>	<i>Lugar de la fiesta</i>	<i>Ciclo de fiestas</i>
Santo Jubileo	19 al 22 de agosto	Todos los Barrios	Atrio de San Matías	Ciclo de fiestas Patronales
Fiesta de San Miguel arcángel	29 de septiembre	Barrio de San Miguel	Iglesia de San Miguel	Ciclo de fiestas Patronales
Fieles Difuntos	1 y 2 de noviembre	Barrio de San José	Panteón San José	Ciclo mesoamericano
Peregrinación a la basílica de Guadalupe	Primer lunes de noviembre	Todo el pueblo	Punto de partida: Atrio de San Matías Punto de llegada: Basílica de Guadalupe	Ciclo de peregrinaciones
Posadas y Navidad	16 al 25 de Diciembre	Todo el pueblo	En cada barrio	Ciclo de invierno
Fiesta de los Santos Reyes	6 de enero	Barrio Los Reyes	Atrio de la iglesia de los Reyes	Ciclo de fiestas Patronales
Fiesta de la Virgen de Guadalupe	12 de enero	Barrio de Santiago	Iglesia de Santiago	Ciclo de fiestas Patronales
Fiesta de San Sebastián	20 de enero	Barrio de Zapotla	Iglesia de San Sebastián	Ciclo de fiestas Patronales
Carnaval	Variable, de acuerdo a la Semana Santa	Todos los barrios	Calles del pueblo	Ciclo mesoamericano
Viernes de Dolores	Variable, de acuerdo a la Semana Santa	Todos los barrios	Atrio de San Matías	Ciclo de cuaresma

Procesión del Santo Entierro	Jueves y Viernes Santo	Todos los barrios	Atrio de San Matías y calles aledañas	Ciclo de procesiones
Martes de Pascua, martes de las amapolas y procesión del Santísimo	Martes de Pascua	Todos los Barrios	Atrio de San Matías y plaza principal	Ciclo de cuaresma Ciclo de procesiones
Peregrinación a pie al santuario de Chalma	Variable, de acuerdo a la Semana Santa 40 días después del domingo de Pascua	Todos los Barrios	Punto de partida: Atrio de San Matías y jardín principal Punto de llegada: santuario de Chalma	Ciclo de peregrinaciones y procesiones
Festejo de la Santa Cruz	3 de mayo	Barrio de la Santa Cruz	Iglesia de la Santa Cruz	Ciclo mesoamericano
Festejo del 10 de mayo	10 de mayo	Todos los Barrios	Escuelas primarias del pueblo y jardín principal	Ciclo de fiestas cívicas
Fiesta de San Matías apóstol	14 de mayo	Barrio de la Asunción	Atrio de San Matías	Ciclo de fiestas Patronales
Fiestas de Santiago Apóstol	25 de julio	Barrio de Santiago	Iglesia de Santiago	Ciclo de fiestas Patronales
Fiesta de la Asunción	14 y 15 de agosto		Barrio de la Asunción	Ciclo de fiestas Patronales
Procesión de la imagen de la Virgen de Guadalupe	Día 12 de cada mes	Todos los Barrios	Calles del pueblo	Ciclo de procesiones
Procesión de la imagen del Señor de Chalma	Día 28 de cada mes	Todos los Barrios	Calles del pueblo	Ciclo de procesiones

Cuadro 1. Ciclo de fiestas tradicionales del pueblo de Iztacalco



Foto 1. Portada elaborada con chiles y hojas de maíz.



Foto 2. Cera escamada, una tradición artesanal del pueblo de Iztacalco.



Foto 3. Carnaval de niños del barrio de Santiago en el pueblo de Iztacalco



Foto 4. Caminando al Tepeyac, una peregrinación para toda la familia.



Foto 5. Fiesta del Santo Jubileo, atrio de la iglesia de San Matías.



Foto 6. Fiesta de San Matías, santo patrono de Iztacalco.



Foto 7. Peregrinación a Chalma, los peregrinos se reúnen en el atrio de San Matías como punto de partida al santuario de Chalma.



Foto8. Celebración del carnaval por las calles de los barrios de Iztacalco.



Foto 9. Peregrino con la imagen de San Judas Tadeo, en la peregrinación a Chalma

Fuentes consultadas

- Broda, J. (2001). Introducción. In J. Broda & F. Báez-Jorge (Eds.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* (pp. 15 - 45). México: CONACULTA-FCE.
- Broda, J., & (coords.), A. B. (2003). *Graniceros, cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*. México: El Colegio Mexiquense, A.C. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Broda, J., & (coords.), G. A. (2009). *Cosmovisión Mesoamericana y ritualidad agrícola*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Broda, J., Iwaniszewski, S., & (editores), M. L. (1991). *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*. México: UNAM.
- Broda, J. (1991). Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo y el culto de los cerros, en *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 461-500.
- Broda, J. C. (2009). *Religiosidad popular y cosmovisión indígenas en la historia de México*. México D.F.: Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH.
- Gómez Arzápalo, R. (2009a). Imágenes de los santos en el contexto de la religiosidad popular *Cosmovisión Mesoamericana y ritualidad agrícola* (pp. 283 - 296). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Gómez Arzápalo, R. (2009b). Utilidad teórica de un concepto problemático: La religiosidad popular *Religiosidad popular y cosmovisión indígenas en la historia de México* (pp. 21 - 34). México: Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH.
- Good, C. (2014). *Cosmovisiones y procesos simbólicos*. Presentado en el Coloquio La etnografía y los desafíos del México contemporáneo, Museo Nacional de Antropología.
<http://new.livestream.com/cnainah/coloquio-etnografia/videos/64235332>
- López Austin, A. (2001). El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana. In J. Broda & F. Báez-Jorge (Eds.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* (pp. 47 - 65). México: CONACULTA-FCE.
- López Austin, A. (2013). Sobre el concepto de cosmovisión. Obtenido del sitio: La construcción de una visión del mundo: <http://rodiarb.wix.com/cosmo>
- López Austin, A. (2014). *Sobre el concepto de cosmovisión y su aplicación en la tradición mesoamericana*. Trabajo presentado en el coloquio Sobre el concepto de cosmovisión y su aplicación en la tradición mesoamericana, Universidad Autónoma de Yucatán. <https://www.youtube.com/watch?v=Tc3BNNo55yc>
- Medina Hernández, A. (2007a). Pueblos antiguos, ciudad diversa. Una definición etnográfica de los pueblos originarios de la Ciudad de México. *Anales de Antropología* (41-II), 9-52.
- Medina Hernández, A. (2007b). Religiosidad popular en la Ciudad de México: presencia viva de una cosmovisión milenaria *Religiosidad popular México Cuba* (pp. 63 - 82). México D.F.: Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, Plaza y Valdés.
- Nayar, R. (2002). *En la casa de la sal, monografía, crónicas y leyendas de Iztacalco*. México DF: Delegación Iztacalco.

Etnógrafos



Segundo Encuentro Internacional de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas. La vida cotidiana como problema para la paz.

El pasado 20, 21 y 22 de octubre de 2014 se celebró en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia el **II Encuentro Internacional de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas: la vida cotidiana como problema para la Paz**. En dicho evento se reunieron diversos panelistas nacionales e internacionales conformado por científicos sociales,

miembros de organizaciones de la sociedad civil y de instituciones estatales, quienes expusieron sus trabajos de investigación acerca de los fenómenos transicionales en Colombia y en el mundo. Los escenarios transicionales son aquellos donde leyes de Unidad Nacional y Reconciliación han sido aplicadas al posible fin de conflictos armados

internos. Algunas de las inquietudes abordadas en este Encuentro fueron: ¿qué implica la noción de transición en términos de reformas sociales y legales? ¿Qué hacer con las violencias y sus continuidades en contextos de postconflicto? ¿En qué medida los dispositivos transicionales son artificios que permiten la ilusión de una nueva sociedad? Este espacio contó con la participación de la estudiante del Doctorado en Antropología Angela Yesenia Olaya Requene, quien presentó la ponencia titulada “La etnoeducación afrocolombiana: pedagogía del lugar, narrativa y memoria en la comunidades negras del Pacífico sur colombiano. Trabajo en el que reflexionó sobre las propuestas educativas de los grupos negros que están en dirección a la construcción de una pedagogía del lugar en la que los sujetos reconstruyen el sentido y el significado de su existencia en

medio de la guerra y en contextos de desplazamiento forzado, proyectando una práctica formativa basada en una concepción política de autonomía territorial, al considerar que es el territorio, el lugar, donde emanan los recuerdos de las tragedias silenciadas, de los cuerpos desmembrados y la desterritorialización de sujetos; pero que a su vez es la matriz histórica y cultural que afianza sus sentidos de existencia, pertenencia e identidad.

De esta manera, el Encuentro contribuyó a comprender cuáles son las posibilidades del mantenimiento de la paz en contextos donde las violencias siguen existiendo. Aportando una mirada crítica a los retos que se derivan de la implantación de un proceso transicional en Colombia.

<http://sextante.uniandes.edu.co/index.php/ejemplares/sextante-4/itinerarios/encuentro-internacional-transiciones-politicas>

Coloquio del Posgrado en Antropología, agosto de 2014

Los días 20 y 21 de agosto del año 2014, se llevó a cabo en la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México el Coloquio complementario de estudiantes del Posgrado en Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, evento dentro del cual alumnos, en su mayoría de nivel Doctorado, presentaron el desarrollo de sus proyectos de investigación ante alumnos, comentaristas e investigadores del IIA y otras entidades académicas.

En el primero de los dos días de duración de este evento, alrededor de las 9:00 de la mañana, tras la inauguración oficial, llevada a cabo por el Dr. Fernando Nava,

coordinador del Posgrado en Antropología, se presentó el primer número de la Revista Ruta Antropológica, espacio dentro del cual se dio a conocer la estructura de la publicación, sus secciones y contenido, de la misma manera que se extendió una atenta invitación tanto a alumnos como investigadores para formar parte de ésta. La retroalimentación de la audiencia fue positiva y valiosa en términos de muestras de interés, así como de manifestación de dudas por parte de los asistentes.

Tras la presentación de Ruta Antropológica, comenzó una breve pero interesante jornada en la cual se presentaron las investigaciones de Cecilia Caloca, Alicia Lemus, Jehu López, Nancy Martínez y Emiliano Melgar, participaciones que fueron complementadas por sus respectivos comentaristas y tutores de forma significativa. De la misma manera, en el segundo día del Coloquio, se presentaron los trabajos de Reyna Solís, William González, Emilia

Perujo, Juan I. Macías y Gabriela Milanezi, todos ellos abonando al debate entre la comunidad antropológica desde sus diversas ramas.

Finalmente, alrededor de los dos de la tarde, se dio por concluida la edición del Coloquio por parte de la coordinación del Posgrado, no sin dejar de reiterar la importancia y necesidad de la apertura de espacios para la discusión y la difusión de los investigadores emergentes que forman parte de la comunidad antropológica.



Otredad

¡Ayotzi Vive!

Sandra Mata González⁹

sanyilu525gm@hotmail.com

"Toda la vida que tengamos nosotros lo vamos a llevar presente. Y él también lo va a tener presente toda la vida, porque vamos a estar en todos lados."

Felipe de la Cruz
Vocero de los padres de los normalistas



“Patria sangre”, AV. Reforma, Ángel de la independencia, México D.F., 2014

⁹ Pasante de la Licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

Ayotzi vive es la forma más clara de decir que no se olvidará, ni perdonará la desaparición de 43 compañeros pertenecientes a la Escuela Rural Normal Isidro Burgos en el poblado de Ayotzinapa. La desaparición forzada de los estudiantes fue ocurrida entre la noche y la madrugada de los días 26 y 27 de septiembre de 2014 en la ciudad de Iguala Guerrero. Algunos medios de comunicación han revelado que los jóvenes fueron atacados, secuestrados y presuntamente entregados a un grupo del crimen organizado. Sin embargo, es importante señalar, que hasta el día de hoy se desconoce su paradero. Desafortunadamente los 43 normalistas se suman a larga lista de las más de veintidós mil personas desaparecidas en toda la República Mexicana.

A partir de este hecho en varios lugares del mundo se han realizado diversas muestras de apoyo, solidaridad y respeto hacia los padres de los normalistas, a su vez, se ha hecho presente un clima de

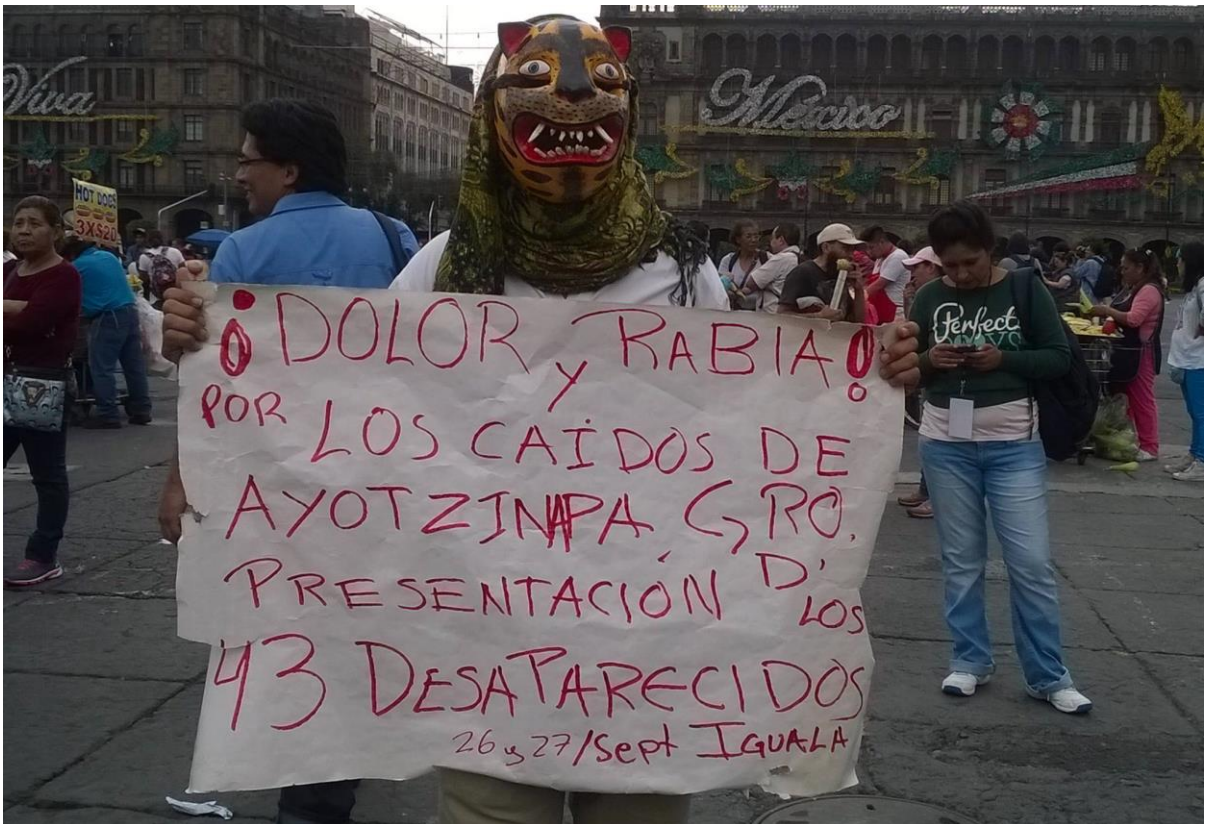
indignación, reprobación y descontento hacía el gobierno tanto local como federal, que hasta el día de hoy no ha podido explicar de forma certera y científica que les sucedió a los estudiantes normalistas.

Las marchas en la capital del país han sido de las más numerosas y cada vez que se sale a las calles se puede observar la inclusión de sectores sociales que antes no se manifestaban, tal es el caso, del contingente carriola, personas de la tercera edad, grupos religiosos cristianos y católicos, oficinistas, así como a familias enteras, quienes a pesar de la clara represión por parte del Estado (presente por el cuerpo de granaderos del GDF y de la PFP en más de dos ocasiones) siguen tomando las calles de la ciudad en un clara ejemplo de protesta social.

¡Ayotzi Vive! Como serie fotográfica muestra un poco de esos nuevos personajes que han ido tomando las calles para manifestar su enojo, rabia e indignación hacia estos hechos, expresando su apoyo y solidaridad a

los compañeros, a los padres y familiares de los normalistas que siguen luchando por la presentación con vida de sus hijos.

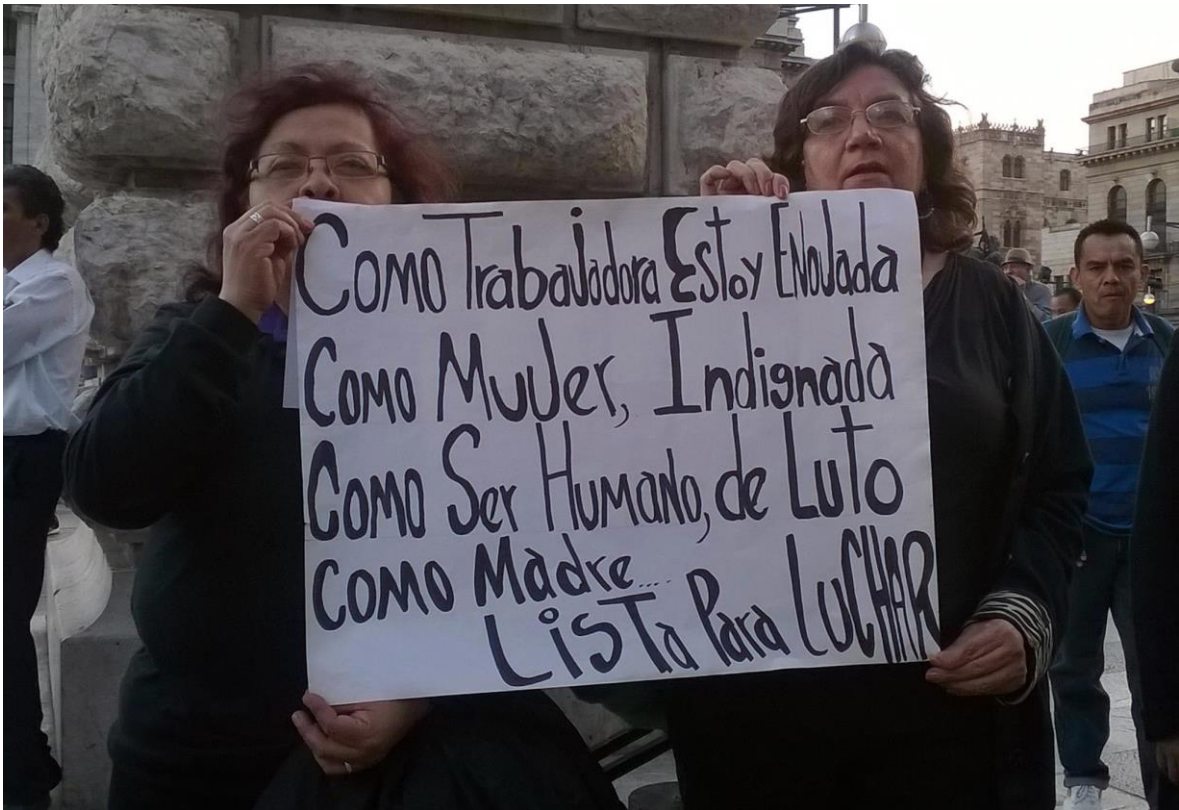
¡Ayotzi Vive!



S/N, plancha del zócalo, México D.F., 2014



“En vela por Ayotzinapa (2)”, av. Reforma, México D.F., 2014



"Madres en lucha". Av. Juárez , México D.F. 2014



"Justicia infantil". Av.
Reforma, México D.F.
2014



"Pudieron ser mis nietos". Av. Reforma, México D.F., 2014



“Muros que denuncian”. Calle Perú, Col. centro México D.F., 2014

Con olor a tinta

Hacer trabajo de campo en un espacio de reclusión

Jorge Adrian Yllescas Illescas¹⁰

jayiunam@hotmail.com

Introducción: *La intención de este pequeño escrito es compartir las experiencias que han sido parte de mi investigación sobre el Culto de la Santa Muerte. Inicio contando la manera en la que decidí escoger esta temática. Posteriormente expreso la forma en que le di seguimiento a mi primera investigación; ya que pase de estudiar el culto callejero, a estudiar el culto en el contexto del encierro. Finalizo contando por los distintos avatares por los que he pasado para poder realizar la investigación de campo: los trámites burocráticos, el trato con los distintos actores sociales con los que tuve contacto y de manera rápida lo que ha sido mi trabajo de campo en el Centro de Reinserción Social Varonil de Santa Martha en la Ciudad de México. Espero que mi experiencia sea de su interés y que al menos les despierte la curiosidad de leer esta sección de la revista cada vez que esta sea publicada.*

Palabras clave: *prisión, culto, Santa Muerte, Trabajo de campo.*

Abstract: *The purpose of this small composition is to share the experiences that have been part of my research on the worship of the Holy Death. I began this paper by explaining why I chose this particular subject and continued to describe how I followed up my first research paper with this investigation. I began studying the worship of the Holy Death in a street setting and in this paper I developed my research in a context of enclosure. To close this article I relate all the different phases that I went through as I embarked on the field work: all of the bureaucracy, the different social actors that I was in touch with, and a brief rendering of what my field experience was like in the Centro de Reinserción Social Varonil de Santa Marta, Mexico city. I hope that you turn your interest in my experience, and if so, I hope that it will stir some curiosity in you to continue reading this section of the magazine each time it is published.*

Keywords: *prison, worship Santa Muerte, Fieldwork.*

¹⁰ Lic. en sociología de la UNAM/FES Acatlán, maestrante del posgrado en antropología UNAM.

Iniciando la investigación del tema

Antes de hablar de mi experiencia de trabajo de campo, es importante explicar cuál es mi proyecto de investigación y por qué recurrí al trabajo de campo. Así se podrá entender mejor la experiencia que quiero compartir para que aquellos que estén haciendo una investigación similar, se sientan identificados o aquellos que piensen en hacer una pesquisa de este tipo al menos tengan conocimiento de lo que implica hacer algo por el estilo.

Desde el año 2009 el tema por el cual he puesto en práctica las habilidades investigativas ha sido el culto de la Santa Muerte. Todo empezó cuando en una calle muy cercana al Zócalo de la ciudad vi una efigie, con un largo vestido rojo, una corona; en ese momento pensé que se trataba de una virgen que estaba sobre un altar, pero al acercarme más hacia esa “virgen” me quede muy sorprendido, porque en lugar de ser un rostro encarnado, resultó ser un cráneo y sus manos eran esqueléticas.

Desde ese día quedé impactado e intrigado por aquella efigie y fue entonces que decidí conocer más sobre lo que ahora se conoce como el culto de la Santa Muerte.

La oportunidad de realizar mi primera investigación fue para obtener el título de sociólogo; era el pretexto perfecto para realizar una tesis sobre ese culto a pesar de que muchos de mis colegas me decían que era algo riesgoso e inútil enfocarme en comprender un fenómeno como tal. Aunque en ese entonces también tuve el apoyo de un gran maestro que, contrario a lo que me habían dicho, siempre me motivó a realizar la investigación. Todavía recuerdo lo que me dijo: “lo primero que tienes que ver, es, si vas a poder ir a hacer trabajo de campo. ¿Tienes los contactos? ¿Has pensado todo lo que implica hacer una investigación como la que quieres realizar?”

Con esos cuestionamientos fue cuando me puse a pensar lo que implicaría hacer tal trabajo y pues decidí emprenderlo. Al iniciar hubo principalmente dos inconvenientes

con los me tuve que enfrentar. Uno era que no había, para entonces, muchos trabajos científicos que hablaran del tema, apenas empezaban a publicarse algunos libros y a consolidarse algunas tesis. Este primer inconveniente fue lo que me motivó más para hacer la investigación porque consideré que era una buena oportunidad de aportar a la comprensión de ese fenómeno que estaba en auge y del que se sabía poco.

El segundo inconveniente fue, que se tenía ir directamente a los altares en los que se hicieran oraciones públicas para hacer registros por medio de la observación directa y obtener los testimonios de los devotos, que son los actores principales de ese escenario. Pero para entonces Tepito era el lugar más conocido en el que se hacía oración pública a la Santa Muerte, y pues este barrio ha sido considerado uno de los más peligrosos de la ciudad, lo que implicaba ir bajo mi propio riesgo. Personalmente ir a Tepito no es algo riesgoso porque yo viví cerca de ahí

durante mi infancia y pues ya sabía cómo era el ambiente y claramente sabía que no existía tal peligro, como muchos de los colegas solían suponer.

Después de todo recordé que para iniciar cualquier investigación, uno tiene que quitarse los prejuicios que se tengan del tema y que regularmente son originados por el sentido común y para poder investigar un tema, hay que ir más allá de lo que la gente sabe. Es decir, pasar de un pensamiento simple a un pensamiento complejo.

Pasar de los prejuicios a un planteamiento científico no fue sencillo, porque desde esos momentos no sólo culminaba mi formación sociológica sino que al mismo tiempo iniciaba mi interés por la antropología. Para que la investigación sobre el culto de la Santa Muerte tuviera un aporte, fue necesario hacer uso de la etnografía ya que tenía que “estar allí” y hacer observación participante¹¹, ya que la

¹¹ Rosana Guber aporta un término más preciso, tomado de Becker, que es la participación observante, una inversión

participación “es la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural” (Guber, 2012: 55). Por medio de esta, es la forma en la que podemos comprender de manera vivencial lo que se dice, lo que se hace y lo que se piensa. Y para esto las herramientas para comprender este tipo de fenómenos¹² son “la experiencia directa, los órganos sensoriales y la afectividad que, lejos de empañar, acercan al objeto de estudio” (2012: 55). Yo agregaría que también es necesario contar, con una buena grabadora y una cámara fotográfica de buena calidad, además de todo lo ya mencionado.

Finalmente fue por medio de la etnografía y la interpretación teórica que logré hacer la tesis de licenciatura que tiene como título: “Culto y espacios de devoción a la Santa Muerte”. En esta investigación hice una comparación entre dos espacios de devoción que cualitativamente son

lingüística que establece un parámetro reflexivo del involucramiento con el fenómeno social.

¹² No quiero decir que sea la única pero si una de las que me parece más pertinente.

relevantes. El primer espacio de devoción fue el altar de Alfarería en la colonia Morelos de la Ciudad de México. Este altar es conocido por ser el primero en establecer oraciones públicas y periódicas a la Santa Muerte, además de que está ubicado muy cerca de Tepito. Y el segundo espacio de devoción que fue el altar de la Santa Muerte Internacional ubicado en Tultitlan Estado de México. Este altar es conocido internacionalmente por el tamaño de la efigie de la Santa Muerte que es de 22 metros de altura. Además, su fundador fue acribillado pocos años después de la construcción de este altar.

En ambos espacios encontré similitudes y diferencias que permitieron darme parámetros centrales como el hecho de vestir a la Santa Muerte, darle un género, santificarla y el intercambio de “dones”. Con esta investigación se creó el efecto de la bola de nieve, pues un tema me llevó a otros y fue así que decidí dar un seguimiento a la

comprensión de este fenómeno y es lo que a continuación les voy a contar.

Del culto callejero al culto en la prisión

Como señaló anteriormente, la investigación del culto a la Santa Muerte comenzó a dar sus frutos y también empecé a tener mucha información derivada de mi primer trabajo de campo en los altares. Ahí comencé a darme cuenta de una constante muy particular. Regularmente al culto se le asocia con criminales, o bien como un símbolo religioso del narco, e incluso, la Iglesia Católica, afirma que es una forma de rendirle devoción al diablo¹³. Afirmaciones que tienen algo de verdad, pero también debe quedar claro que al culto también asisten familias, niños, enfermeras, policías, etc. Es decir actualmente los adeptos

al culto pueden ser cualquier tipo de personas, no son solo los criminales.

Pero para poder dar continuidad a la investigación decidí enfocarme solo en los devotos que han estado en la cárcel o que tienen algún familiar en prisión. Mejor aún, ir directamente a una institución total de encierro y ver cómo se vive el culto en un contexto de reclusión, ya que una de las constantes en cuanto a los devotos se refiere, es que de manera directa o indirecta tienen algún familiar preso y que es devoto.

Decidí pasar de estudiar el culto de la Santa Muerte callejero a estudiar el culto de la Santa Muerte en la prisión cosa que me ha parecido importante para la comprensión global del fenómeno, pues hasta ahora, la mayoría de las pesquisas sobre el tema se han enfocado en el altar de Tepito o en algunos otros Estados de México donde ya se están haciendo trabajos de investigación para comprender la forma en la que se está dando una expansión del culto

¹³ Para más detalles sobre la postura reciente de la Iglesia Católica sobre el culto de la Santa Muerte véase esta noticia:

<http://www.siame.mx/apps/info/p/?a=12846&z=32>

por varias partes del país e incluso en Estados Unidos.¹⁴

Pocos investigadores se han enfocado en comprender el tema desde el contexto del encierro. Hasta ahora se ha identificado a la Santa como la santa de los criminales pero como lo demuestra Regnar Kristensen (s:f) “that Sain Death is the prisoners’family saint rather than the criminals’patron saint” (“la Santa Muerte es la santa de las familias de los prisioneros en lugar de ser la santa patrona de los criminales.”)(p.38) Este antropólogo ha sido uno de los que se ha cuestionado de qué forma hay una relación entre los devotos, su situación social y el incremento de la tasa delincencial en la ciudad de México, pues en el mapeo de altares y su trabajo de campo, al igual que yo, Kristesten encontró una gran recurrencia de devotos que han

estado en prisión o tienen algún familiar cercano que está en una situación de privación de la libertad.

Por otro lado en una investigación realizada por Víctor Alejandro Payá (2006) se encuentra que “En los apandos encontramos diversos dibujos entre los que destacan La Santísima y los diablos [...] La trascendencia de La Santísima Muerte estriba en que comparte créditos con santos y vírgenes [...] La veneración a esta peculiar deidad es muy extensa y no es exclusiva de un establecimiento carcelario. La Santísima Muerte aparece en el ámbito nacional en todas las prisiones” (p. 243). El mismo investigador, recientemente publicó otro texto de sobre las mujeres en prisión en el cual hace un análisis un poco más detallado de esta religiosidad.

Bajo estas dos perspectivas y con mi experiencia en el trabajo de campo en los dos altares que visito, fue que decidí hacer una investigación basándome en una pregunta principal: ¿Cómo se vive el

¹⁴ El en marzo del año pasado la madrina del altar de la Santa Muerte Internacional llamada Enriqueta Vargas, asistió a Estados Unidos a New York a dar una oración pues por medio de las redes sociales han logrado hacer una red de altares nacionales y extranjeros. Cada año intentan reunirse.

culto de la Santa Muerte en la prisión?, cosa que no fue tan sencilla de hacer puesto que he tenido que pasar por una serie de gestiones administrativas que me detuvieron un poco la investigación y que, sin embargo, ya he podido realizar.

Del tedio burocrático a la investigación en el CEVARESO

Cuando haces una investigación regularmente las personas allegadas a ti comienzan a preguntarte sobre el tema e incluso algunas personas te pueden invitar a dar ponencias para diferentes públicos. Tal fue mi caso, pues uno de mis maestros de licenciatura me invitó en una ocasión a presentar una ponencia sobre el culto de la Santa Muerte en una academia de policías de la ciudad. Fue gracias a eso que el director de esa academia me invitó a dar otra plática pero ahora al personal de la Subsecretaría de Asuntos Penales del Distrito Federal. En esos momentos pensé en la oportunidad que sería para mí dar una plática en esa

instancia gubernamental, pues sería la forma de establecer redes sociales y poder plantear la posibilidad de realizar el proyecto de investigación que tenía en mente, sobre el culto de la Santa Muerte en la prisión.

El panorama parecía productivo, y en cierta forma lo fue, pero al final resultó ser un camino cansado para llevar a cabo parte de mi nuevo proyecto. De acuerdo con lo anterior, para tener el acceso a un centro de reclusión, tuve muchas complicaciones, pues estuve asistiendo de manera continua a la Subsecretaría de Asuntos Penales de la Ciudad de México, en la cual una serie de funcionarios públicos me hizo creer en un principio que me darían el acceso; crédulamente comencé a llevar todos los requisitos que me fueron solicitados: identificaciones, mi proyecto, lo que se iba a preguntar, entre otras cosas. Todo parecía tener un buen final y les planteé que mi intención era entrar solo por tres meses a una prisión de varones. Nunca hubo una negativa de su parte; al contrario, mostraron

interés, pero posteriormente a ese interés fue algo tediosa la manera en como empecé la solicitud de la realización de mi proyecto.

Cuando me refiero al tedio particular es porque estuve asistiendo cuando me lo solicitaban, tenía que estar llamando cada semana y cada llamada era para prolongar el trámite. De tal forma, que entre que faltaba una firma, y luego había que decirle al Director del Departamento al que asistía, y así, tenía que hacer una serie de cortesías y las cosas eran pocos claras. Para entonces la posibilidad de hacer mi investigación no fue nada sencilla.

Fue tanta mi persistencia y perseverancia que terminaron por pedirme que enviara, vía fax, una carta en la cual pedía permiso para el acceso a un reclusorio, con las fechas y horas para mi asistencia; al parecer tal acción originó un revuelo pues terminaron por citarme y contestarme “que no estaba haciendo bien el trámite”, “que no estaba en el Departamento indicado” y, posteriormente, me enviaron con la

persona que se encarga de llevar a cabo los proyectos de investigación, lo que ocasionó que volviera a realizar nuevamente toda una serie de tramitología: me solicitaron identificaciones, iban a checar mis antecedentes penales, y, además, me señalaron que se tenía que aprobar mi proyecto y llevar nuevamente todo, pero esta vez con una carta sustentada por parte del Posgrado en Antropología de la UNAM, lo cual hizo que se formalizará el asunto con la institución.

Todo parecía marchar en forma pero entre el primer tedio y la nueva tramitología pasaron al menos tres meses y el proyecto empezó a atrasarse. Comencé a entrar en una serie de desesperación porque pareciera que el tiempo que había invertido desde mediados del año no sirvió prácticamente de nada más que, para llevarme a realizar nuevamente el trámite con la persona “indicada”. Al final me otorgaron el acceso, pero me comentaron que sería a inicios del año 2015 porque en el último trimestre del año no permitían

el acceso a personas ajenas al penal por cuestiones de seguridad.

Es importante tomar en cuenta, a manera de síntesis, que para realizar una gestión de este tipo en una institución como tal, es importante mantenerse informado, tener los papeles en orden, plantear un proyecto claro y tener una paciencia muy grande para toda la serie de tramitologías y cortesías burocráticas.

“Ir a la cárcel”, el acceso

Decidí nombrar este apartado “Ir a la cárcel” porque cuando les platicó sobre mi proyecto de investigación actual, la mayoría de mis colegas me pregunta: “¿irás a la cárcel? ¿No te da miedo?” ¿Miedo? ¿A qué? ¿A que me roben, me acribillen, me extorsionen, me golpeen? Vaya que esas percepciones son meramente producto de la ignorancia y del sentido común que las personas solemos tener de un lugar así. Pero lo primero que uno debe de hacer para realizar una investigación es quitarse los prejuicios; nuevamente me pasó

como aquella vez que decidí ir a los altares públicos; anduve causando nerviosismo ajeno.

Lo que en realidad es de miedo, es la serie de trámites burocráticos que tienes que hacer y que luego de todo eso, las autoridades correspondientes decidan si entras o no a realizar tu proyecto. En mi caso la espera se prolongó por no llegar al área y la persona indicada. Pero una vez que dejé los papeles en la Subsecretaría de Asuntos Penales del Distrito Federal, en el área de “proyectos de investigación y tesis”, eso fue el primer gran paso. Posteriormente, el proyecto fue evaluado y enviado al Consejo Técnico del Centro de Reinserción Social Varonil (CEVARESO) de Santa Martha. El Consejo es la instancia que evalúa la viabilidad del proyecto, por lo cual es importante tener bien claro que es lo que quieres investigar y cómo lo vas a investigar, además de contar con el aval de la institución académica que acredite que estas realizando un proyecto con fines académicos.

Una vez que tu proyecto es aceptado, el Consejo Técnico del centro de reclusión al que quieres asistir te indica bajo qué lineamientos tendrás acceso, es decir, el tiempo para realizar la investigación, un mes, seis meses, según sea su criterio y de acuerdo a tu cronograma propuesto; y a qué área vas a ser canalizado para realizar tu investigación, todo eso es mediante un oficio el cual es importante tener y cargar durante toda la investigación.

No todo es tan caótico como parece porque las autoridades te tratan bien, e incluso hay sugerencias para poder hacer tu investigación. En mi caso me sugirieron ir al CEVARESO y me indicaron tanto las posibilidades, como los límites que tendría mi pesquisa. Esto agiliza la realización del proyecto y una vez que tienes el acceso, lo importante es aprovecharlo.

Hacer trabajo de campo en el CEVARESO

La prisión es un lugar que tiene características muy específicas, o al menos eso es lo que demuestra Goffman (2007) cuando establece al menos cinco tipos de instituciones totales, una de ellas es la “institución total, organizado para proteger a la comunidad contra quienes constituyen intencionalmente un peligro para ella, no se propone como finalidad inmediata el bienestar de los reclusos: pertenecen a este tipo las cárceles, los presidios, los campos de trabajo y de concentración.” (p. 18). En las instituciones totales de este tipo las actividades diarias están estrictamente programadas: las horas para dormir, para alimentarse, para asearse, entre muchas otras; es decir, los internos entran en un control disciplinar.

La experiencia de mi trabajo me ha permitido confirmar la vigencia que tiene Goffman para hacer un estudio en una institución con estas cualidades. Si bien, mi

interés es el culto de la Santa Muerte, este no se escapa a esa dinámica específica de las instituciones totales.

Desde mi experiencia he podido corroborar que las circunstancias determinan mucho la posibilidad de hacer trabajo de campo. En mi experiencia en el CEVARESO, el primer día me comentaron que: “ellos pensaban que solo quería tomar fotografías de los altares”, lo cual es cierto, les comenté que esa era sólo una de las etapas de la investigación, pero que mi interés también era conocer a los internos que eran devotos, sus lugares de devoción. Cosa que no fue sencilla porque no me fue permitido andar en entre la población, sino que más bien lo que me permitieron fue hacer recorridos con la autoridad que estaba a mi cargo, lo cual acepté sin duda.

En esos recorridos fue como pude darme cuenta de las expresiones religiosas que hay adentro del CEVARESO, tanto las oficiales, como las no oficiales. Las oficiales son aquellas que tienen un permiso

incluso para poner capillas como la Iglesia Católica y la Cristiana. Las no oficiales son las que los internos crean y tienen individualmente, es decir, el culto a la Santa Muerte, la devoción a San Judas Tadeo, el Diablo, la Santería, la Virgen de Guadalupe, principalmente.

Esos recorridos también me permitieron conocer a los internos que voluntariamente y bajo su consentimiento me darían su testimonio. Pero, para poder ir a la población uno de los requisitos es, que no vayas vestido de color beige o de color negro, porque son con los colores con los que están vestidos los internos (beige) y los custodios (negro). En caso de que lleves esa ropa te proporcionan una prenda que te hace distinto. Los que andan de otro color son los técnicos penitenciarios, los médicos y algunos como yo, que somos visitas externas.

Otra de las actividades que realicé en la investigación fueron las entrevistas grabadas. Ojo: para la grabadora hay que tener un permiso previo, así también para la cámara

fotográfica. En mi caso me permitieron grabadora y la cámara solo unos días y el día de la toma fui supervisado por la autoridad correspondiente para que vieran las imágenes que estaba capturando.

A pesar de todo eso si pude obtener información relevante, sobre la forma en la que se vive el culto en ese contexto. La recomendación final es que si uno decide emprender una investigación en una institución como ésta, tienes que adaptarte a las circunstancias y tener la habilidad para registrar la mayor información posible, además que debes tener el tacto para tratar con los internos, con los custodios y con el resto de las autoridades.

Reflexiones finales.

Uno de los intereses de mi trabajo de investigación es resaltar la importancia que tiene el trabajo de campo, pues por este método uno puede ver de manera directa la dinámica de las instituciones totales y

su complejidad en una realidad concreta.

En mi investigación pude percatarme de la importancia que tiene conocer desde la redacción de un oficio burocrático, hasta la manera en la que uno debe saludar y tratar a los funcionarios públicos. Además de que se pudo demostrar que no es sencillo hacer uso de la etnografía en una prisión, pero tampoco es algo imposible. Implica mucho la paciencia personal, la constancia y que uno se acate a las normativas de la dinámica institucional.

El culto de la Santa Muerte ha sido abordado de diferentes formas la gran mayoría de las investigaciones se han hecho en el altar de Tepito y solo algunos han puesto su atención (de manera muy somera) en los devotos que han estado en reclusión. Mi interés es dar un aporte distinto a la comprensión de este fenómeno religioso, visto en un contexto específico (la prisión) y con cierto tipo de devotos (los internos o ex internos), con la finalidad de entender las diferencias y las similitudes del

culto dentro y fuera de la prisión, así como dar cuenta, de la manera en la que se vive, se crea y se re-crea la religiosidad en ese tipo de instituciones. Es tan solo aportar una manera distinta de abordar este fenómeno que quizás también sirva para comprender las implicaciones y dificultades que hay a la hora de hacer trabajo de campo en una institución total.

La relevancia de hacer etnografía en una prisión, permite ver que aquellos a los que anteriormente se les nombraba como: “los nativos”, “lo aborígenes”, “los otros”, “los extraños”, no están tan lejos de nuestra realidad. No hace falta irse a las montañas o a poblados lejanos para hacer uso de la etnografía, pues los extraños están aquí mismo frente a nosotros, incluso si nos ponemos frente a frente en un espejo. La intención de la etnografía es simplemente mostrar a ese “otro” como a uno mismo y ser uno mismo en ese “otro”.

Bibliografía

GOFFMAN, Erving. (2007) *Internados. Sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires, Amorrortu /editores.

GUBER, Rosana. (2012) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.

KRISTENSEN, Regnar, (S/f) *La Santa Muerte: The Prisoners´Family Saint*, Cambridge University Press, inédito.

PAYÁ, Víctor A, (2006) *Vida y muerte en la cárcel. Estudio sobre la situación institucional de los prisioneros*, México, Plaza y Valdés/Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM.

YLLESCAS, Illescas, Jorge Adrián (2012) *Culto y espacios de devoción a la Santa Muerte*. Tesis que para obtener el Título de Licenciado en Sociología, México, UNAM-FES ACATLÁN.

Novedad editorial

Sobre el derecho a negarse a la obediencia: Reseña del libro *Desobediencia civil* de Henry David Thoreau

Perla O. Fragoso Lugo¹⁵

perla.fragoso@unicach.mx

RESEÑA

Henry David Thoreau [1848]. (2011), *Desobediencia civil*, Ediciones Brontes, Madrid.

En sus inicios, la antropología política tuvo como su principal interés el estudio de las sociedades sin Estado. La diversidad de formas de organización social y su vínculo con una gama también diversa de sistemas políticos, que no se estructuraban en torno de un poder central que monopolizaba el uso legítimo de la violencia, interesó a los antropólogos cuyos trabajos se desarrollaban fundamentalmente en África y Asia. En dirección contraria a la Ciencia política, la antropología política se empeñó en relativizar conceptos clásicos acuñados por la primera -como poder, gobierno, autoridad, legitimidad, pueblo, Derecho, entre otros- a través del estudio comparativo de las sociedades sin Estado separadas en el tiempo y el espacio. Esta revisión crítica de la tradición politológica implicó la desnaturalización del Estado como el sistema político ideal para todas las sociedades.

¹⁵ Investigadora Cátedras CONACYT/CESMECA-UNICACH. Doctora en Antropología social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-D.F). Líneas de investigación: violencias, juventudes, cuestión urbana, subjetividad, religiosidades, feminismos, antropología de las emociones y antropología aplicada.

Sin proponérselo, los antropólogos se convirtieron en una suerte de sofistas de los estudios políticos, a quienes Sócrates desdeñó en su búsqueda por la Verdad y la esencia de la política y su ética. Para los sofistas, el escepticismo y el relativismo eran fundamentales, estaban convencidos de que la Verdad, la Belleza y la Virtud, como esencias, como ideales válidos para toda la humanidad –léanse los hombres libres de Grecia-, no existían. De manera similar, los antropólogos políticos, si bien en principio preocupados por la existencia de “lo político”, también relativizaron su funcionamiento en la medida en que registraron cómo distintos órdenes sociales producían estructuras políticas diferentes, con poderes desconcentrados, no necesariamente estatales.

Unas décadas antes del nacimiento académico de la antropología política, a mitad del siglo XIX, en el territorio de un naciente imperio en expansión, los Estados Unidos de América, otra

suerte de sofista involuntario, Henry David Thoreau, escribió un breve pero contundente ensayo crítico que cuestionaba la legitimidad del Estado, específicamente aquel encarnado en el gobierno de su país en plena expansión –entonces en guerra con México-. En este escrito, titulado *Desobediencia civil*, Thoreau se pregunta por la validez absoluta de la ley: “Existen leyes injustas: ¿debemos estar contentos de cumplirlas, trabajar para sustituirlas, y obedecerlas hasta cuando lo hayamos logrado, o debemos incumplirlas desde el primer momento?” (2011:24). A diferencia de lo que contestó Sócrates siglos antes a un cuestionamiento similar, Thoreau responde que si la ley es injusta, o el gobierno que la sostiene es tiránico “...o su ineficiencia es mayor o insoportable [...]”, se debe reconocer el “derecho a la revolución”, es decir, “el derecho a negarse a la obediencia”. Thoreau escribe: “Pienso que antes que súbditos tenemos que ser hombres. No es deseable cultivar respeto por la

ley más que por lo que es justo” (2011:17).

Para Thoreau, la obediencia sin consciencia tiene como una de sus expresiones más elocuentes la formación de los ejércitos estatales: “Resultado corriente y natural de un indebido respeto por la ley es ver filas de soldados, coronel, capitán, sargentos, polvoreros, etc., marchando en magnífica formación a través de las colinas y cañadas rumbo a la guerra, contra su voluntad, ¡sí!, contra su sentido común y sus conciencias...” (2011:17).

Abolicionista y antibelicista convencido –el propio Gandhi reconoció la influencia de su ensayo en la formulación de su “resistencia no violenta”-, en la *Desobediencia civil* Thoreau sostiene que frente a las leyes y a los gobiernos injustos, los ciudadanos deben disolver la unión entre ellos y el Estado, no mediante la reproducción de la violencia que el propio Estado ejerce, sino incumpliendo aquellas obligaciones, por ejemplo, el pago de impuestos,

que sostienen las acciones tiránicas del Estado.

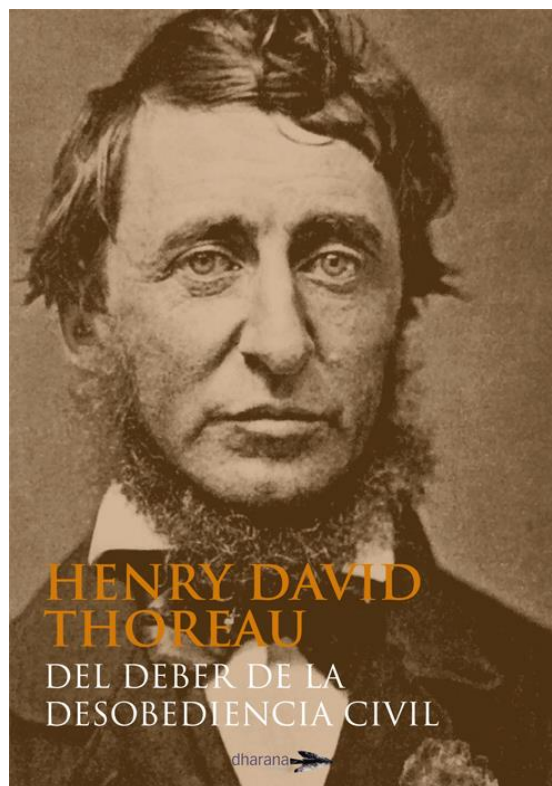
La reflexión de Thoreau es la siguiente: “Si mil ciudadanos no pagaran sus impuestos este año, esa no sería una medida violenta y sangrienta, como sí lo sería pagarlos, poniendo en condiciones al Estado para que ejerza violencia y derrame sangre inocente. Esta es, de hecho, la definición de una revolución pacífica, si es que tal revolución es posible” (2011:28). Así, para Thoreau la desobediencia civil constituye un derecho y un mecanismo para la desaprobación efectiva, aunque pacífica, de las leyes y actos injustos del Estado. Antes de sostener esto en su ensayo, el autor de la *Desobediencia civil* ya había puesto en práctica el acto de desobedecer, al negarse a pagar el impuesto de empadronamiento a lo largo de seis años, impuesto del cual se nutría su gobierno, el de los Estados Unidos, para solventar la guerra de intervención contra México. Esto valió a Thoreau pasar una noche en la cárcel, para después ser liberado

gracias a que un amigo anónimo pagó sus impuestos.

Durante su breve estancia en prisión Thoreau reforzó su convicción de que el acto de desobedecer implica el uso de la razón y la conciencia frente a un Estado que dirige su castigo al cuerpo y a los sentidos, pero no consigue sino reforzar la confianza de quien desobedece, en la idea de que la autoridad del gobierno, para ser justa, tiene que ser sancionada por el gobernado. Es decir, la legitimidad del Estado es relativa respecto a la aprobación de los ciudadanos. Así, en la obra de Thoreau, la desobediencia adquiere el carácter de un acto de conciencia, que pone en práctica un discurso que cuestiona las debatibles acciones de gobiernos injustos.

La lectura de la *Desobediencia civil* resulta inquietante en nuestros días, en México y en otros territorios, para la conciencia de cualquiera que encuentra en los gobiernos y en los Estados prácticas de atentados contra sus propios ciudadanos. Desde esta visión, vale la pena más que nunca

volver a Thoreau para repensar al Estado, a lo político y a la posibilidad de desobedecer como un derecho para desconocer la injusticia, pero también como un elemento más del campo de lo político y su experiencia e, incluso, su estudio.

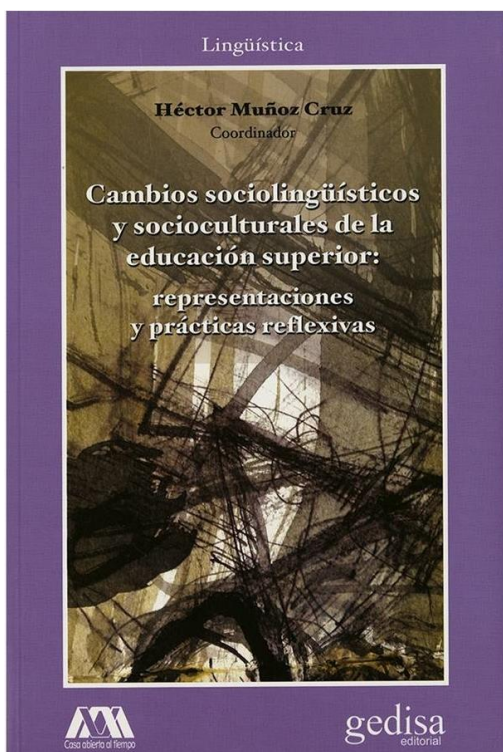


Cambios sociolingüísticos y socioculturales de la educación superior: representaciones y prácticas reflexivas.

Muñoz Cruz, Héctor. (Coord.). (2014). México: Gedisa.

Honorio Vásquez Martínez¹⁶

mutsk.ayuuik@gmail.com



ISBN: 978-84-9784-819-0

Editorial: Editorial Gedisa- Casa abierta al tiempo

Fecha de la edición: 2014

Lugar de la edición: México

Serie: CLA•DE•MA Lingüística

Reseña

Hasta el momento, la educación superior ofertada en México y en otros países latinoamericanos han privilegiado una política monocultural y monolingüe de la universidad, promoviendo la asimilación e inequidad lingüística y cultural en la educación superior, espacios institucionales en el que “el multilingüismo y el plurilingüismo son asuntos marginales en el proyecto de la educación superior” (p. 129).

¹⁶ Candidato a maestro en Antropología en la FFyL-IIA, UNAM

También es una realidad la escasa documentación sobre la cuestión sociolingüística de estudiantes de orígenes etnolingüísticos diversos que se encuentran estudiando en las instituciones de educación superior, quienes son actores potenciales en procesos de negociación y reinención del *nuevo* mandato constitucional en pro de la diversidad lingüística y cultural en recintos universitarios.

Estas investigaciones necesarias, a su vez, implican una cuestión metodológica, por ello, siguiendo a Muñoz -quien es el coordinador de esta publicación-, en este libro se publican investigaciones que operan con el principio de que las actividades de reflexividad sociolingüística de los hablantes y las instituciones constituyen modelos sistemáticos de representaciones, auténticos códigos culturales que aportan claves para pensar un futuro multicultural armónico y plural, por ello, como sugerencia metodológica, es necesario triangular la conexión del

uso lingüístico, los procesos históricos de cambio y los desarrollos ideológicos (p.23).

Siguiendo esta propuesta de triangulación y con el objetivo de mostrar el panorama desde las experiencias y configuraciones sociolingüísticas de los estudiantes hablantes de lenguas indígenas la obra se constituye en tres secciones (6 capítulos), precedidas por una introducción en el que excelentemente Muñoz logra hacer un análisis desde la sociolingüística y políticas del lenguaje “los procesos el diseño y la puesta en funcionamiento de un sistema diferenciado de educación intercultural en todas y cada una de las instituciones educacionales de los países”, sugiriendo que “resulta todavía un objetivo no sólo remoto, sino utópico, en lo que respecta a la definición y característica de este tipo educación” (p. 15).

Partiendo de esta idea, la primera sección que compone los capítulos 1, 2 y 3 hacen una etnografía de la comunicación a la vida

universitaria de los estudiantes bilingües indígenas para conocer, desde un análisis sociolingüístico, los patrones de razonamiento y comportamiento lingüístico que desarrollan en los contextos de profesionalización, en suma, los procesos de negociación y reinención a fin de favorecer la diversidad cultural y lingüísticas presentes en los recintos universitarios.

En la sección dos -Capítulos 4, 5 y 6- sugieren, a partir de los análisis de los materiales etnográficos, una serie de cambios en la perspectiva, conceptualización y ejecución de políticas públicas como las educativas y lingüísticas. Perspectiva que se aborda sin descartar los procesos de discriminación, las relaciones históricas de dominación y las de desigualdad cotidianas que enfrentan los niños y jóvenes indígenas Latinoamericanos, y con ello esta perspectiva conocer “cómo es que se dan en la práctica las interacciones y qué son esas interacciones en arreglos

concretos desde el punto de vista de las personas” (p. 283).

Este trabajo de “documentación, descripción y análisis actualizado de los procesos reflexivos dejan ver cómo los hablantes comprenden, negocian y reinterpretan las políticas del lenguaje, sus objetivos y acciones, para revertir los factores que erosionan el estatus y la funcionalidad pública de las lenguas de las aulas llamadas minorías etnolingüísticas” (p. 212).

La conclusión, en general, de los cambios sociolingüísticos esperados en aras de una convergencia armoniosa entre distintas culturas no serán suficientes sin las intervenciones comunitarias de los mismos hablantes en lo cotidiano, financiero, evaluativo y organizativo de los procesos escolares en todos los contextos interculturales (p. 295).

Como puede inferirse, se trata de un libro con componentes de agudas observaciones, sugerencias, planteamientos, que resulta sin duda alguna renovador y refrescante, por

este mérito vale leer las más de 400 páginas del estudio, dado que ofrece, a través de la etnografía de la comunicación, un panorama exhaustivo sobre las distintas situaciones comunicativas y cambios sociolingüísticos en los recintos universitarios en el que confluyen distintos grupos lingüísticos, poco explorados hasta ahora y por ello se vuelve lectura obligada para los estudiosos de la lengua y cultura.





<http://www.posgrado.unam.mx/congresoalumnos2015/>



Discutiendo el logos

Tesis que se han producido de enero a diciembre del 2014 del Posgrado en Antropología de la UNAM

La siguiente sección tiene la finalidad de dar a conocer las tesis que recientemente han realizado los estudiantes de la maestría y el doctorado como parte del proceso académico de graduación en el Posgrado en Antropología. Se pretende que los lectores de la revista Ruta Antropológica conozcan los temas que actualmente se han abordado en este Posgrado y sea de utilidad tanto informativa como académica. El formato con el cual será presentada cada una de las tesis permitirá conocer el título de la tesis, su autor y el director.

Tesis de Maestría.

Autor: Jaimes Vences Gustavo
Referencia: "*Prácticas cotidianas y biografía cultural: Vida y muerte en San Mateo Atenco durante el Clásico Tardío (450-650 d.c.)*".

Tutor: Dra. Yoko Sugiura Yamamoto

Autor: González Peña Nicandro
Referencia: "*Material didáctico en lengua otomí para el fortalecimiento lingüístico*".

Tutor: Dr. Enrique Fernando Nava López

Autor: López Hernández Alejandro
Referencia: "*Análisis de la mortalidad de Santiago Juxtlahuaca, Oaxaca. Una*

Perspectiva desde la Antropología Demográfica".

Tutor: Dr. Luis Alberto Vargas Guadarrama

Autor: Calixto Urquiza Luis Ernesto
Referencia: "*Conflictos socioculturales de jóvenes en situación de calle: representaciones sociales sobre las experiencias familiares. La salida*".

Tutor: Dra. Minerva Guzmán Díaz

Autor: Becerril Tello Merit NeferNefer

Referencia: "*Aproximación antropológica al estudio de la comunicación de los gorilas de tierras bajas. Un enfoque crítico desde la primatología cultural y la semiótica*".

Tutor: Dr. Carlos Serrano Sánchez
 Autor: Castillo Terán Gabriela
 Referencia: "*Etnografía de la muerte en el Espiritualismo Trinitario Mariano*".
 Tutor: Dr. Gabriel Bourdin Rivero

Autor: García Linares Ruth Jatziri
 Referencia: "*Las mujeres conversas del Centro Educativo de la Comunidad Musulmana en la Ciudad de México. Construcción de una identidad religiosa*".
 Tutor: Dra. Angélica Galicia Gordillo

Autor: Arnaud Salas María
 Referencia: "*Procedencia y dieta de una muestra ósea de La Ventilla 92-94, Teotihuacán*".
 Tutor: Dra. Abigail Meza Peñaloza

Autor: Rubio Badillo Jesús
 Referencia: "*Relaciones de género. Escritura de graffiti, identidad. Semiosfera e imaginarios de escritoras*".
 Tutor: Dr. Mario Alberto Castillo Hernández

Autor: García Velasco María
 Referencia: "*Estudio de un contexto sacrificial en Xaltocan (Estado de México)*".
 Tutor: Dra. Abigail Meza Peñaloza

Autor: Cruz Elorza Juan Carlos
 Referencia: "*Cultura y oralidad en la era de las tecnologías de la información y la comunicación. El libro-oral como alternativa para la socialización del saber*".

Tutor: Dr. Mario Alberto Castillo Hernández
 Autor: Farrera Ríos Arodi Montserrat
 Referencia: "*Heredabilidad de los rasgos faciales en una muestra de población mexicana con- temporánea. Estudio de genética cuantitativa*".
 Tutor: Dra. María Villanueva Sagrado

Autor: Reyes Parroquín María José
 Referencia: "*Las figurillas sonrientes: Un análisis diacrónico sobre su función*".
 Tutor: Dra. Annick Jo Elvire Daneels Verriest

Autor: Vogel Astrid
 Referencia: "*Izapa al cierre del 13^a Baktun. Los discursos acerca de la zona arqueológica de Izapa por tres sectores sociales en la coyuntura del cambio de Era*".
 Tutor: Dra. Enriqueta Lerma Rodríguez

Autor: Castañón Suarez Mijaely Antonieta
 Referencia: "*Cambios en la introducción y distribución de los materiales foráneos a través de las diferentes fases cronológicas de Teotihuacán: Lapidaria, cerámica y concha*".
 Tutor: Dra. Linda Rosa Manzanilla Naim

Autor: Vargas García Itzel
 Referencia: "*Claroscurios en la revitalización lingüística del hñahñú del Valle del Mezquital*".
 Tutor: Dra. Yolanda Lastra García

Autor: Pérez González David.
 Referencia: "*Encuentros de saberes en el contexto del 'multiculturalismo'. Turismo*".

rural como nuevo discurso de etnodesarrollo".

Tutor: Dra. Ana María Salazar Peralta

Autor: Villela Ramos Miguel Ángel

Referencia: "*Utopías y configuración del proyecto de nación: estudio comparativo sobre lugares de memoria en el Salvador y México*".

Tutor: Dr. Luis Rodríguez Castillo

Autor: Trejo Rangel Ariel

Referencia: "*Perfil Bioarqueológico de la población prehispánica del Tlatel de San Cristóbal Ecatepec Estado de México análisis comparativo*".

Tutor: Dr. Carlos Serrano Sánchez

Autor: De Luna Hernández Alfredo

Referencia: "*Redes Migrantes y Complejidad del Vínculo: Un Estudio Sobre Mercados de Trabajo Rurales*".

Tutor: Dra. Sara María Lara Flores

Autor: Rosas González Gabriela

Referencia: "*Migración Centroamérica contemporánea: Transito e Incorporación a la zona metropolitana del Valle de México*".

Tutor: Dra. Martha Judith Sánchez Gómez

Autor: Cruz Palma Jorge Ezra

Referencia: "*Extracción, identificación y análisis de almidones en artefactos líticos y pisos del abrigo de Santa Marta, con ocupación precerámica en la Depresión Central de Chiapas*".

Tutor: Dr. Guillermo Acosta Ochoa

Autor: Rojas Contreras Janeth

Referencia: "*La Construcción social del gusto. Una etnología de la belleza corporal*".

Tutor: Dr. José Carlos Aguado Vázquez

Autor: Sánchez Crispín Minea Merlina

Referencia: "*Construcción de la imagen corporal después de la mastectomía, una perspectiva antropológica del cuerpo femenino*".

Tutor: Dr. Roberto Campos Navarro

Autor: Díaz Arroyo Viviana

Referencia: "*Cwitsa'ntjomndyoch"njoo Construcción y desarrollo de una autonomía de facto: Suljaa'-Xochistlajuaca, Guerrero*".

Tutor: Dra. Natividad Gutiérrez Chong

Autor: Contreras Román Raúl Hernán

Referencia: "*Volver a la tierra. La recampesinización forzada de migrantes internacionales de retorno*".

Tutor: Mtra. Isabel Lagarriga Attias.

Autor: Kolb Cadwell Susana Rebeca

Referencia: "*Disyuntivas corporales: Hacia una Teoría totonaca de la diabetes en Ixtepec, Puebla*".

Tutor: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini

Tesis de Doctorado.

Autor: Melgar Tisoc Emiliano Ricardo
Referencia: "*Comercio, tributo y producción de las turquesas del temple mayor de Tenochtitlan*".
Tutor: Dr. Adrián Velázquez Castro.

Autor: Benciolini María
Referencia: "*Iridiscencias de un mundo florido. Estudio sobre relacionalidad y ritualidad Cora*".
Tutor: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini

Autor: Martínez González Mercedes
Referencia: "*Relación entre el tejedor y el objeto de palma de la Mixteca oaxaqueña a partir de la memoria oral de una comunidad. Caso de estudio: Santiago Cacaloxtepec*".
Tutor: Dr. Luis Alberto Vargas Guadarrama

Autor: Vega Deloya Héctor Francisco
Referencia: "*Migración transnacional y educación intercultural: Estudiantes marroquíes en universidades de Andalucía*".
Tutor: Dr. Hernán Salas Quintanal

Autor: Chiappa Carrara María del Pilar

Referencia: "*Cognición y Neotenia: El Caso de los Grandes Simios Enculturados*".

Tutor: Dr. Alejandro Terrazas Mata

Autor: Rodríguez Martínez Yassir Jesús

Referencia: "*En búsqueda del desarrollo: Gubernamentalidad y turismo en el Balam, Yucatán*".

Tutor: Dr. Hernán Salas Quintanal

Autor: Ruíz Rodríguez Carlos

Referencia: "*La etnomusicología en México: Proceso de consolidación institucional y generación de conocimiento*".

Tutor: Dr. E. Fernando Nava López



Extramuros

V Coloquio de investigaciones rurales.

V COLOQUIO DE INVESTIGACIONES RURALES
**Sujetos rurales, territorio
y respuestas comunitarias**

COORDINADORES:
Ma. Eugenia D'Aubeterre Buznego, ICSyH - BUAP
Hernán Salas Quintanal, IIA - UNAM

LUGAR:
Instituto de Ciencias Sociales
y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego"
de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,
calle 2 Oriente 409, Centro Histórico, Puebla.

En el marco del convenio de colaboración entre el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM se celebra el presente Coloquio por quinta vez consecutiva, en esta ocasión en la ciudad de Puebla. Este Coloquio tiene como antecedente los llevados a cabo en Puebla 2010, Tlaxcala 2011, León 2012 y Jiquilpan 2013; cuyos objetivos han sido fortalecer las líneas de investigación rural que se desarrollan en el posgrado en Antropología Socio-Cultural del ICSyH de la BUAP y en el posgrado en Antropología de la UNAM; así como estrechar los vínculos de colaboración académica entre ambas instituciones.

FECHA:
28 y 29 de agosto de 2014 • 9:00 a 19:00 horas

Informes:
Dpto. de Difusión e Intercambio Académico del IIA-UNAM
56229534 • difusionia@hotmail.com • www.ia.unam.mx

Sujetos rurales, territorio y respuestas comunitarias.
Puebla, Puebla.

28 y 29 de agosto de 2014

Teniendo como objetivo el fortalecer los lazos de investigación y discusión académica entre el posgrado de Antropología Socio-Cultural del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el posgrado de Antropología de la UNAM, se celebró el V Coloquio de Investigaciones Rurales en agosto del 2014.

En él, se expusieron y comentaron diferentes enfoques disciplinarios que analizan las complejas y dinámicas realidades de las poblaciones campesinas en México. Fue en este marco en el que se presentó la ponencia titulada: “De lo tradicional al espectáculo de la mercancía. Una aproximación al turismo en Veracruz”; buscando hacer de ella un aporte más al debate

que busca matizar las transformaciones económicas, sociales y culturales que viven quienes habitan la región de los Tuxtlas en el sur del estado de Veracruz.

El Coloquio, además, dio lugar a la presentación de dos libros en los que se presentaron una serie de planteamientos pertinentes en el estudio tanto de la migración, cómo la construcción de un territorio en el tiempo. Hacemos referencia a las obras tituladas: *¿Todos vuelven? Migración acelerada, crisis de la economía estadounidense y retorno en cuatro localidades del estado de Puebla.* y *Nativitas, Tlaxcala. La construcción en el tiempo de un territorio rural.* Ambos estudios de caso, son el resultado de las investigaciones que se realizan tanto en el posgrado de la UNAM cómo en aquel de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



Reconocimiento/felicitación a alumnos

Extendemos una afectuosa felicitación a todos los alumnos del posgrado en Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México que concluyeron en tiempo y forma sus proyectos de investigación.

Graduados

Generación 2011-1 del Doctorado

Nombre	Proyecto	Comité tutor
Solís Lizana Mirian	Participación de migrantes yucatecas en el mercado laboral en Los Ángeles, California.	Dra. María Cristina Oehmichen Bazán Dra. Marie France Labrecque Dra. Elaine Levine Leiter
Ruíz Coronel Alí	Líderes indígenas binacionales de segunda generación.	Dr. Hernán Salas Quintanal Dr. Felipe de Jesús Lara Rosano Dr. Jorge Cadena Roa
Benciolini Maria (Italiana)	Las metáforas de la vida: el mundo flor y sus transformaciones en la sierra del Nayar	Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini Dra. Anath de Vidas Ariel Dra. Margarita Valdovinos Alba
Chiappa Carrara María del Pilar	Cognición y neotenia: el caso de los grandes simios enculturados.	Dr. Alejandro Terrazas Mata Dr. Luis Alberto Vargas Guadarrama Dr. Ricardo Mondragón Ceballos

Vega Deloya Francisco	Procesos y cambio socioculturales de la población inmigrante en la actualidad: identidad y globalización.	Dr. Hernán Salas Quintanal Dra. Cristina Oehmichen Bazán Dr. Gunther Dietz
Ruíz Rodríguez Carlos	La etnomusicología en México: permanencia y cambio en una joven disciplina.	Dr. Fernando Nava López Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante Dra. Margarita Muñoz Rubio
Rodríguez Martínez Yassir Jesús	Desarrollo regional polarizado, terciarización y consumo: los programas de desarrollo del municipio de Mérida, Yucatán.	Dr. Hernán Salas Quintanal Dra. Ana Bella Pérez Castro Dr. Luis A. Vázquez Pasos

Generación 2013-1 de la Maestría

Nombre	Proyecto	Tutor
Vogel Astrid	"Análisis de un programa de desarrollo turístico que propone usar aspectos culturales durante su implementación. ¿Cómo afecta a la comunidad elegida?"	Dra. Enriqueta Lerma Rodríguez
Vargas García Itzel	Documentación y revitalización de la lengua hñähñu a través de multimedios: alternativas metodológicas para la elaboración de materiales didácticos en el medio indígena.	Dra. Yolanda Lastra
Villela Ramos Miguel Ángel (Salvadoreño)	"Utopías y configuración del proyecto de nación: Estudio comparativo sobre lugares de memoria en El Salvador y México"	Dr. Luis Rodríguez Castillo
Castañón Suárez Mijaely Antonieta	El+C6:C13 flujo de los materiales foráneos al interior de Teotihuacán: análisis espacial y cronología.	Dra. Linda Manzanilla Naim
Trejo Rangel Ariel	Perfil bioarqueológico de la población prehispánica del Tletel de San Cristóbal, Ecatepec, Estado de México. Análisis comparativo.	Dr. Carlos Serrano Sánchez
Pérez González David	Hacia una construcción del diálogo de saberes: un territorio en conflicto.	Dra. Ana María Salazar Peralta

Rosas González Gabriela	Migración, trabajo y género. El caso de mujeres inmigrantes en la ciudad de México.	Dra. Martha Judith Sánchez
Cruz Palma Jorge Ezra	Extracción, identificación y análisis de almidones en artefactos líticos, de tres sitios con ocupación precerámica en la depresión central de Chiapas.	Dr. Guillermo Acosta
Díaz Arroyo Viviana	El municipio autónomo de Xochistlahuaca frente al contexto nacional de violencia.	Dra. Natividad Gutiérrez Chong
Contreras Román Raúl Hernán	Nueva ruralidad, análisis antropológico de las diferenciaciones campesinas y las identidades emergentes en el contexto del neoliberalismo.	Dr. Hernán Salas Quintanal
Rojas Contreras Janeth	La estructura simbólica de la belleza corporal: identificación estética, evidencias ideológicas y la configuración del gusto en las y los jóvenes de Almoloya de Juárez, Estado de México.	Dr. Carlos Aguado Vázquez
Kolb Cadwell Susana Rebeca	Disyuntivas conceptuales en los procesos de salud/enfermedad de los totonacos del municipio de Huehuetla, Puebla.	Dr. Carlo Bonfiguoli

Enlaces

The image shows a screenshot of the Facebook page for 'Ruta Antropológica'. The page header includes the title 'Ruta Antropológica Revista' and navigation tabs for 'Biografía', 'Información', 'Fotos', 'Me gusta', and 'Más'. The main content area features a post from 'Ruta Antropológica' dated November 12, 2014, which is a link post announcing a call for contributions for the second issue of the journal. The post has 803 reach and 18 shares. On the left sidebar, there are statistics showing 5421 likes and a 'Promocionar página' button. At the bottom, there is a 'UNAM POSGRADO Antropología' logo and another 'Promocionar publicación' button. The right sidebar shows 'ESTA SEMANA' statistics: 53 likes, 20 reach, 0 notifications, and 0 messages. Below this is a 'Reciente' section for 2014 and an advertisement for the journal.

Ruta Antropológica en redes sociales

<https://www.facebook.com/pages/Ruta-Antropol%C3%B3gica/1467794340138198>

Ingresa a <http://www.global.unam.mx/> y entérate de Programas de Becas de Cooperación, Estancias Cortas a Nivel Posgrado, Estudios de especialización, maestría y estancias de investigación en los niveles de doctorado o posdoctorado.



Investigación
Becas Robert S. McNamara

Convoca: Banco Mundial

Descripción: Realizar investigaciones sobre el desarrollo para preparar una tesis doctoral, bajo la supervisión de un asesor de investigación, en alguna institución anfitriona ubicada en un país miembro del Banco Mundial.

Áreas de conocimiento: Todas.

Duración: entre 6 y 10 meses con inicio entre julio y diciembre.

Beneficios: un máximo de US\$25 000.

Vigencia: **11 de febrero de 2015 (Realizar su registro en línea)**

Más información: Info@global.unam.mx



Becas del
Instituto Central Hindi, Agra, India

Convoca: Gobierno de la India

Descripción: Curso de idioma Hindi, donde los candidatos deberá de tener, por lo menos, un año de estudios de Hindi.

Áreas de conocimiento: Todas

Duración: Del 1 de agosto de 2015 al 30 de abril de 2016

Beneficios:

- Apoyo para libros.
- Asignación mensual de Rs 3 500 rupias indias.
- Pasaje aéreo en viaje redondo.

Idioma: Inglés

Vigencia: **13 de febrero de 2015**

Más información: info@global.unam.mx

Valor UNAM

Los valores son los principios que rigen u orientan la acción; expresan aquellas formas de conducta que consideramos que valen por sí mismas porque benefician a la comunidad.



« Libertad de expresión

Respeto »

Autonomía

noviembre 24, 2014 // 1



Consiste en el actuar o regirse por uno mismo de acuerdo con principios o normas que hemos elegido libremente y que podemos justificar. Etimológicamente, significa darse una ley a uno mismo. La autonomía se opone a la heteronomía, que consiste en actuar siguiendo sólo lo que dicen los demás por presión o por coacción. Es autónomo quien se pone límites a sí mismo, y no el que hace cualquiera cosa por sí mismo, sin poderla justificar como correcta o adecuada.

<http://www.valor.unam.mx/Valores.html>

Ruta Antropológica
Revista Electrónica del Posgrado en Antropología UNAM
Convocatoria Abril – Mayo 2015



El comité editorial de la revista Ruta Antropológica a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México convocan a la comunidad de investigadores y estudiosos de las ciencias sociales y humanidades a participar en su cuarto número.

Los artículos deberán inscribirse en cualquiera de las secciones de esta convocatoria y ajustarse a las normas editoriales establecidas en la siguiente liga http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=63:citar-recursos-impresos-y-otros-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65 los trabajos deberán enviarse a la cuenta de correo electrónico revistaposantro.unam@gmail.com a más tardar el 30 de mayo de 2015.

Secciones

- Andanzas antropológicas: artículos científicos (espacio abierto para investigadores).
- El gabinete: artículos científicos (sección para estudiantes y egresados).
- Etnógrafos: reseñas de seminarios, coloquios, congresos, diplomados, entre otros (espacio designado para

- estudiantes y egresados).
- Otredad: ensayo fotográfico (abierto para estudiantes y egresados).
- Con olor a tinta: artículo referente al trabajo etnográfico (consignado para estudiantes y egresados).
- Novedad Editorial: reseñas de obras e investigaciones (área destinada para estudiantes, egresados y posdoctorantes).
- Discutiendo el logos: resúmenes de tesis (apartado dedicado para estudiantes y egresados).

Además en la sección *Extramuros* se recibirán reseñas breves y comentarios con una extensión de 200 a 250 palabras de las actividades académicas que los estudiantes estén realizando (entrevistas, ponencias, publicaciones, investigación, premios, etc.). En este espacio se podrán difundir las ligas para acceder a las publicaciones, entrevistas, videos, etc.; Las colaboraciones de esta sección deben de sujetarse a las normas editoriales de la revista.

Atentamente

Comité Editorial de Ruta Antropológica

Revista Electrónica del Posgrado en Antropología UNAM

revistaposantro.unam@gmail.com



Lineamientos Editoriales

1. Los trabajos se redactarán en letra Times New Roman a 12 puntos con interlineado 1.5 y justificados. Se incluirán los siguientes datos en el documento y en el correo mediante el cual se hagan llegar a la redacción de la revista:

- a) Título en negritas y centrado.
- b) Nombre y grado académico del autor (alineado a la derecha)
- c) Dirección de correo electrónico. (alineado a la derecha)
- d) Nota: Todos los documentos se presentarán en formato Word (.doc).

2. El formato de las citas y referencias será APA, según las normas sugeridas en la siguiente liga http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=63:citar-recursos-impresos-y-otros-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65 Al final, en la bibliografía, los autores se ordenarán de acuerdo al orden alfabético y en caso de presentar dos o más referencias a un mismo autor, las referencias se ordenarán por los años de publicación.

3. Todos los trabajos serán evaluados por el Comité Editorial de la revista para su ponderación y publicación. Del mismo modo, se les comunicará a los autores, en caso de ser aceptados, la incorporación de sus trabajos a la revista.

4. Los trabajos deberán de aclarar en la presentación o

introducción, sí son inéditos, parte de una tesis o una ponencia.

5. No se aceptarán documentos que denoten plagio.

6. Los artículos cubrirán los siguientes lineamientos:

a) “Andanzas”:

i. Título del trabajo, subtítulo, nombre del investigador y el cargo que desempeña en la institución a la que está adscrito.

ii. Resumen en español e inglés entre 200 y 250 palabras en el que se desglosen los lineamientos del argumento desarrollado en el artículo y las palabras claves en el texto (resaltadas en negritas).

iii. Artículos de 900 a 2500 palabras (tres a siete cuartillas)

iv. Referencias bibliográficas

v. Anexos (tablas, gráficas y figuras)

b) “El gabinete” (artículos científicos):

i. Título del trabajo, subtítulo, nombre del autor y grado que cursa en el posgrado..

ii. Resumen en español e inglés entre 200 y 250 palabras en el que se desglosen los lineamientos del argumento desarrollado en el artículo y las palabras claves en el texto (resaltadas en negritas).

iii. Artículo de 3200 a 4100 palabras (de diez a doce cuartillas).

iv. Referencias bibliográficas

v. Anexos (tablas, gráficas y figuras)

c) “Etnógrafos” (reseñas de Seminarios y Eventos):

i. Título del evento o seminario, nombre del autor y grado que cursa en el posgrado.

ii. Breve reseña de los temas discutidos y de los debates expuestos. Se espera que exista un comentario crítico por parte del autor de lo reseñado, éste ocupará mínimo un párrafo al final del documento.

- iii. El texto tendrá una extensión no mayor a 300 palabras (una cuartilla)
- d) Con “Olor a tinta” (artículo referente al trabajo etnográfico):
 - i. Título del trabajo, subtítulo, nombre del autor y grado que cursa en el posgrado..
 - ii. Resumen en español e inglés entre 200 y 250 palabras en el que se desglosen los lineamientos del argumento desarrollado en el artículo y las palabras claves en el texto (resaltadas en negritas).
 - iii. 900 a 2500 palabras (tres a siete cuartillas)
 - iv. Referencias bibliográficas
 - v. Anexos (tablas, gráficas y figuras)
- e) “Discutiendo el logos” (reseñas de tesis):
 - i. Título de la tesis a reseñar.
 - ii. Autor y año de la defensa de la tesis, así como el grado obtenido.
 - iii. Reseña en la que se expongan los argumentos desarrollados a lo largo del trabajo terminal, para luego, desarrollar una crítica sobre los mismos.
 - iv. Extensión de 600 a 900 palabras (dos a tres cuartillas).
- f) Sección de artículo fotográfico
 - i. 6 fotografías en B/N o color en formato .JPG.
 - ii. Máximo 8 megapíxeles a 300 DPI por fotografía.
 - iii. Sin firma ni marca de agua.
 - iv. De preferencia sin edición.
 - v. 1 cuartilla de texto donde contextualice la experiencia etnográfica en la fotografía, en letra Times New Roman a 12 puntos con interlineado 1.5 y justificados.
- g) “Novedad editorial” (reseñas de libros o investigaciones):
 - i. Título del texto a reseñar.

- ii. Autor y año del texto.
 - iii. Reseña en la que se expongan los argumentos desarrollados a lo largo del trabajo, para luego, desarrollar una crítica sobre los mismos.
 - iv. Extensión de dos a tres cuartillas (600 a 900 palabras).
- h) “Extramuros” (sección para difundir las actividades académicas de los estudiantes del posgrado):
- i. Extensión de 200 a 250 palabras
 - ii. Referencias o ligas del acceso del coloquio, premio, reseña, artículo vídeo, etc., que se busque divulgar.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CALENDARIO ESCOLAR

PLAN SEMESTRAL 2015

<p>AGOSTO 2014</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> <p style="text-align: center; font-size: small;">CICLO ESCOLAR 2014-2015</p>	L	M	M	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>SEPTIEMBRE 2014</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<p>OCTUBRE 2014</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
				1	2	3																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																	
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																	
29	30																																																																																																																																						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																		
<p>NOVIEMBRE 2014</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p>DICIEMBRE 2014</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<p>ENERO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																	
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																					
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																		
<p>FEBRERO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		<p>MARZO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>ABRIL 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28																																																																																																																																		
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30																																																																																																																																			
<p>MAYO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>JUNIO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<p>JULIO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
				1	2	3																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																	
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																	
29	30																																																																																																																																						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																		
<p>AGOSTO 2015</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p style="text-align: center; font-size: small;">CICLO ESCOLAR 2015-2016</p>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>Semestre 1 ▶ Inicio ciclo escolar 4/Agosto/2014 ▼ Fin ciclo escolar 21/Noviembre/2014</p> <p>Semestre 2 ▶ Inicio ciclo escolar 26/Enero/2015 ▼ Fin ciclo escolar 22/Mayo/2015</p> <table style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Días inhábiles</td> <td style="width: 50%;">Exámenes</td> </tr> <tr> <td>Septiembre 15 y 16</td> <td>Enero 1 Marzo 16</td> </tr> <tr> <td>Noviembre 1, 2 y 17</td> <td>Febrero 2 Mayo 1, 10 y 15</td> </tr> <tr> <td>Diciembre 12 y 25</td> <td></td> </tr> </table> <p style="font-size: x-small;">* Aprobado por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas en su sesión del 14 de marzo de 2014 y por la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Universitario en su sesión del 25 de marzo de 2014.</p>		Días inhábiles	Exámenes	Septiembre 15 y 16	Enero 1 Marzo 16	Noviembre 1, 2 y 17	Febrero 2 Mayo 1, 10 y 15	Diciembre 12 y 25																																																																													
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																						
Días inhábiles	Exámenes																																																																																																																																						
Septiembre 15 y 16	Enero 1 Marzo 16																																																																																																																																						
Noviembre 1, 2 y 17	Febrero 2 Mayo 1, 10 y 15																																																																																																																																						
Diciembre 12 y 25																																																																																																																																							
																																																																																																																																							