

Dra. Soledad Ortiz Ruiz

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO MAESTRIA o DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA Programa de actividad académica			
Denominación: ETNOARQUEOMETRÍA EXPERIMENTAL					
Clave:	Semestre: 2025-2	Campo de conocimiento: Arqueología- Antropología			No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) de elección ()		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Seminario y taller práctico		Teoría:	Práctica:	4	64
		30	34		
Modalidad: Presencial		Duración del programa: Semestral			

Seriación: No (X) Si () Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Actividad académica antecedente:
Objetivo general: Presentar a los alumnos un curso transdisciplinario enfocado a investigar la creación de materiales arqueológicos con significados tecnológicos, domésticos o artesanales, desde la antropología de la artesanía, la arqueometría, arqueología experimental y etnografía.
Objetivos específicos: Generar diseños experimentales en conjunción con la etnografía, la arqueometría y la arqueología experimental. Conocer los conceptos teóricos-metodológicos aplicados a la generación de experimentación en arqueología Guiar a los estudiantes en la aplicación de metodologías transdisciplinarias y multivocales en la investigación arqueológica-antropológica. Las sesiones serán impartidas en la unidad de posgrado y en diversos laboratorios y áreas experimentales del IIA y el IF-UNAM.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Etnoarqueometría experimental ¿Por qué? ¿Para qué?	4	
2	Creatividad, diseño, artesanía, sentidos, percepción, habilidades y aprendizajes	8	4
3	Etnografía, arqueometría, traceología	8	4
4	Registro experimental y bases de datos	4	4
5	Diseño de protocolos experimentales en campo y controlados en laboratorio	4	8
6	Pirotecnología y ¿Cómo investigarla?	4	8
7	Protocolos, discusión y exposiciones	4	
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Reflexión crítica sobre las experiencias prácticas y el rol de la arqueología experimental, la etnografía y la arqueometría
2	Creatividad, diseño, artesanía, sentidos, percepción, habilidades y aprendizajes, los estudiantes desarrollaron un apartado crítico en cuanto a los conceptos descritos y su aplicabilidad en el diseño de un protocolo experimental a nivel teórico y práctico. Trabajaron desde la biografía de los objetos y las memorias materiales para reconstruir las cadenas operativas del proceso de creación de un objeto, tecnología o material desde la etnografía, la experimentación y la arqueometría. Desarrollaron un aparato crítico para contestar cuestionamientos desde la percepción del material y sus <i>entanglements</i> con los humanos. Revisión crítica de la transmisión de conocimientos y aprendizaje a través de la etnografía y la experimentación Se trabajaron con objetos-probeta modernos para comprender las cuestiones de diseño y consumo del material
3	Etnografía, arqueometría, traceología, en esta unidad el estudiante trabajara con aspectos de registro etnográfico, técnicas arqueométricas y traceología para rastrear huellas y trazas de experimentación en contextos arqueológicos. Se analizaron cuestiones de agencia a través de la etnografía, la arqueometría y la experimentación para entender la influencia del objeto en el humano y del humano en el objeto.
4	Registro experimental y bases de datos: Los estudiantes diseñaron su base de datos de acuerdo con una investigación experimental Conocerán las bases de un buen registro, contemplando los procesos creativos y la transmisión del conocimiento entre artesanos y especialistas en el trabajo de materiales de interés arqueológico. Desarrollaron conocimientos prácticos sobre experimentación desde la transdisciplina y la multivocalidad
5	Diseño de protocolos experimentales en campo y controlados en laboratorio. Los estudiantes a través de la practica desarrollaran protocolos de análisis para materiales específicos; Diseñaran y evaluaran distintos métodos tanto de campo como de laboratorio; Evaluar críticamente el uso de metodologías de acuerdo con el caso de investigación.
6	Pirotecnología y ¿Cómo investigarla? Identificaran el uso del fuego en contexto arqueológico Realizaran practicas experimentales para evaluar la presencia del fuego en el campo antropológico Conocerán y evaluaran las metodologías para el estudio de la reconstrucción del fuego en distintos materiales Identificaran la historia térmica de un contexto y su proceso de formación
7	Protocolos, discusión y exposiciones: Los estudiantes presentaran su protocolo experimental para el material de su interés.
Bibliografía básica: Alonso Goizane, Anna Rufa, Ruth Blasco.2024 Cooked or discarded? Experimental distinction of rabbit burnt bones and its application to the archaeological record. Journal of Archaeological Science: Reports 56:104541. Amicone Silvia, Vanessa Forte, Baptiste Solard, Christoph Berthold, Alisa Memmesheimer, Neda Mirkovic-Maric. 2021 Playing with fire: Exploring ceramic pyrotechnology in the Late Neolithic Balkans through an archaeometric and experimental approach. Journal of Archaeological Science: Reports 37:102878 Currie, A. (2022), "Speculation Made Material: Experimental Archaeology and Maker's Knowledge", Philosophy of Science, Vol. 89 No. 2, pp. 337–359. Evis L. H., Hanson, I. Cheetham P.N. 2016 An experimental study of two grave excavation methods: Arbitrary Level Excavation and Stratigraphic Excavation, STAR: Science & Technology of Archaeological Research.	

Ferguson, Jeffery R. (ed) 2010 Designing Experimental Research in Archaeology, Examining Technology through Production and Use, University Press of Colorado, Boulder Colorado

Gao, X. (2013), "Measuring the complexity of lithic technology", Current Anthropology, Vol. 54 No. SUPPL8.

Gell, A. 1998. Art and Agency. Oxford: Clarendon Press

Hunt, A. (ed.) 2017: Oxford Handbook of Archaeological Ceramic Analysis, Oxford: Oxford University Press.

Iovita R, Schönekeß H, Gaudzinski-Windheuser S, Jäger F (2014) Projectile impact fractures and launching mechanisms: results of a controlled ballistic experiment using replica Levallois points. J Archaeological Science 48:73–83

Meskel, L. 2005. Archaeologies of Materiality. John Wiley & sons

Miller, D. 2005. Materiality. Duke University Press

Muller, A., Clarkson, C. and Shipton, C. (2017), "Measuring behavioural and cognitive complexity in lithic technology throughout human evolution", Journal of Anthropological Archaeology, Elsevier, Vol. 48 No. August, pp. 166–180.

Norman, D. 1998. The Design of Everyday Things. London: MIT Press

Outram, A.K. 2008 Introduction to Experimental Archaeology. World Archaeology 40(1), 1-6.

Pardekooper, R. 2019 Experimental Archaeology: who does it, what is the use? EXARC Journal 2019/1

Pérez, L., Sanchis, A., Hernández, C. M., Galván, B., Sala, R. and Mallol, C. (2017). "Hearths and bones: An experimental study to explore temporality in archaeological contexts based on taphonomical changes in burnt bones." Journal of Archaeological Science: Reports 11: 287-309.

Van Gijn, A.L., 2014. Science and interpretation in microwear studies. Journal of Archaeological Science, 48: 166-169.

Bibliografía complementaria:

Busuttil, Christopher, 2008. Experimental archaeology. Malta Archaeol. Rev. 2008–2009 (9), 60–66.

Flores, Jodi Reeves, 2012. Experimental Archaeology: An Ethnography of Its Perceived Value and Impact in Archaeological Research. Exeter University, Exeter.

<https://exarc.net>

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras: Elaboración de protocolo experimental	(X)

Línea de investigación: Arqueología, Tecnologías de Materiales

Perfil profesigráfico: Arqueología