



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRIA o DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA
 Programa de actividad académica



Denominación: AFROAMÉRICA			
Clave:	Semestre: 2016-2	Campo de conocimiento: Antropología Social	No. Créditos:
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) de elección ()	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica con práctica de campo de 5 días.	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	60		
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: La población afrodescendiente en México
Objetivo general: Analizar la conformación histórica y etnocultural de la población afroamericana, así como su papel y contribución en la construcción del patrimonio cultural latinoamericano, o mejor dicho afroindolatinoamericano.
Objetivos específicos: El alumno conocerá diversos textos sobre los conceptos de la etnicidad afroamericana como: manumisión, cimarronaje, negritud, afroamericanismo, racismo, etnia, etnóminos, endoetnóminos, matriz etnocultural, etcétera. Se analizarán los debates teórico-metodológicos sobre el estudio de las poblaciones afrodescendientes, además de rudimentos de la cultura africana a través del desarrollo de un enfoque latinoamericanista de los estudios afroamericanos. Es importante recalcar que éste curso tiene una visión continental.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Una antropología latinoamericanista? Hacia un enfoque latinoamericanista de los estudios Afroamericanos.		
2	La historia de Afroamérica desde un enfoque latinoamericanista. Un debate desde la filosofía latinoamericana.		
3	La filosofía afroamericana: diversos planteamientos. Una revisión desde el estado del arte de esta discusión.		
4	La cultura y Afroamérica. Aportes africanos a las culturas de Nuestra América.		
5	Las religiones afroamericanas. Religiosidad popular y afrodescendientes.		
6	El marxismo y los estudios afroamericanos. Aportes de algunos autores marxistas o influenciados por el marxismo. Hacia una apropiación no dogmática del marxismo desde América Latina. Clase, etnia, raza y nación.		
7	La lucha histórica de los afrodescendientes contra el		

	racismo.		
8	Movimientos sociales contemporáneos de los pueblos afrodescendientes en Nuestra América.		
		Total de horas:	
		Suma total de horas:	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>¿Una antropología latinoamericanista? Hacia un enfoque latinoamericanista de los estudios Afroamericanos.</p> <p>1.1 Aspectos teórico-metodológicos. La discusión sobre la cuestión étnica y los diferentes enfoques sobre la problemática afroamericana en América Latina. Conceptos, enfoques y crítica a las concepciones, definiciones y nominaciones racialistas.</p> <p>1.2 Aportes de las diferentes perspectivas de estudio a los estudios afroamericanos.</p> <p>1.3 Límites y alcances desde un enfoque latinoamericanista: poscolonialismo, posmodernismo, estudios culturales, “estudios subalternos”, multiculturalismo, interculturalidad. Una propuesta desde la diversidad etnocultural en Afroamérica.</p>
2	<p>La historia de Afroamérica desde un enfoque latinoamericanista. Un debate desde la antropología y la filosofía latinoamericana.</p> <p>2.1 Perspectiva de los estudios latinoamericanos</p> <p>2.2 Enfoques y metodología en los estudios afroamericanos</p>
3	<p>La antropología y la filosofía afroamericana: diversos planteamientos. Una revisión desde el estado del arte de esta discusión y estudios de caso.</p>
4	<p>4) La cultura y Afroamérica. Aportes africanos a las culturas de nuestra América</p> <p>4.1 Arte y cultura de Afroamérica, hacia un estudio no folklorizante: novela, poesía, ensayo, literatura, tradición oral, música y danza.</p>
5	<p>Las religiones afroamericanas. Religiosidad popular y afrodescendientes. Algunos casos.</p> <p>5.1 la “Regla de Ocha”</p> <p>5.2 El “Voudou” haitiano</p> <p>5.3 El “Candomblé” brasileño</p> <p>5.4 El “dugu” y “chugu” en la cultura garífuna</p> <p>5.5 Religiosidad popular afrocolombiana, afrovenezolana, afroperuana, afropanameña, afromexicana.</p>
6	<p>El marxismo y los estudios afroamericanos.</p> <p>6.1 Aportes de algunos autores marxistas o influenciados por el marxismo.</p> <p>6.2 Hacia una apropiación no dogmática del marxismo desde América Latina. Clase, etnia, raza y nación.</p>
7	<p>La lucha histórica de los afrodescendientes contra el racismo.</p>
8	<p>Movimientos sociales contemporáneos de los pueblos afrodescendientes en Nuestra América.</p> <p>Las demandas de la población y comunidades afroamericanas en las constituciones de América Latina y el derecho internacional.</p>

Bibliografía básica:

Unidad 1

Cunin, Elisabeth (Editora), *Textos en diáspora, Una antología sobre afrodescendientes en América*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2008 (lectura recomendada).

GoodEshelman, Catherine, "El estudio antropológico/histórico de la población de origen africano en México: problemas teóricos y metodológicos" en, Ma. Elisa Velázquez y Ethel Correa (comps.), *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, INAH, México, 2005.

Hoffmann, Odile (coord.) "Introducción", en *Política e identidad. Afrodescendientes en México y América Central*, CONACULTA/INAH/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/CIALC-UNAM/ Institut de Recherchepour Le Developpement, México, 2010, pp.15-30.

Reid Andrews, George, *Afro-Latinoamérica 1800-2000*, Madrid, España, Iberoamericana – Vervuert, 2007, pp. 13-27.

Serna Moreno, J. Jesús María, "Cultura e identidad de los pueblos afroamericanos".

Hooker, Juliet, "Las luchas por los derechos colectivos de los afrodescendientes en América Latina", en Odile Hoffmann (coord.). *Política e identidad. Afrodescendientes en México y América Central*, CONACULTA/INAH/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/ UNAM-CIALC/ Institut de Recherchepour Le Developpement, México, 2010, pp. 31-64.

Suárez Blanch, Claudia, "La reconstrucción de la identidad de los grupos negros de México: un recorrido histórico", en *Dimensión Antropológica*, año 6, vol., 16, mayo/agosto, 1999.

Arriarán, Samuel, *La filosofía latinoamericana en el siglo XXI. Después de la posmodernidad ¿qué?*, Ediciones Pomares, México, 2007.

Josef Bernreuter, Bertold, "El pluralismo cultural como opción civilizatoria. Descolonización mental en Guillermo Bonfil Batalla"

Geertz, Clifford, *Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona, 1996.

Gutiérrez Martínez, Daniel (coord.), *Multiculturalismo. Desafíos y perspectivas*, Siglo XXI, México, 2007.

Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán (comps.), "Presentación" y "Prefacio a los Estudios de la Subalternidad", en *Debates Post Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad*, Coordinadora de Historia/SEPHIS/ Aruwiyiri, La Paz, Bolivia, s/f.

Unidad 2

Mato, Daniel, "Introducción: Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización" (texto que será proporcionado por el profesor)

Lechini, Gladys, "Los estudios sobre África y Afroamérica en América Latina. El estado del arte" en, Gladys Lechini (comp. *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visión del otro*, CLACSO-Programa de Estudios Africanos/ Centro de Estudios Avanzados, Argentina, 2008, pp.11-32

Crocket Espinosa, David, "Aspectos binacionales de los estudios afromexicanistas", en *Memoria del III Encuentro Nacional de Afromexicanistas*, Gob. del Edo de Colima/CONACULTA, Colima, 1993, pp.216-229.

Unidad 3

BatubengeOmer, Buatu, "Dinámica del ser e integración social en África y América Latina"

Gómez Arredondo, David, "Filosofía africana, modernidad y colonialidad: tres aproximaciones"

Cerutti, Horacio, "Para el análisis de la filosofía afroamericana: una perspectiva"

Outlaw, Lucius, "Filosofía africana, afroamericana y africanista" en, Emmanuel ChukwudiEze, *Pensamiento africano: cultura y sociedad*, Bellaterra, Barcelona, 2002.

Janh, Janheinz, "Muntu. El problema del hombre" en, *Muntu: las culturas neoafricanas*, FCE, México, 1978.

Unidad 4

ARTE

Depestre, René, *Buenos días y adiós a la negritud*, Casa de las Américas, La Habana, 1986.

MÚSICA

Augier, Ángel, *El libro de los sonos. Nicolás Guillén*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001.

Carpentier, Alejo, *La música en cuba*, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1979.

Pérez Fernández, Rolando, *La música afromestiza mexicana*, Universidad Veracruzana, Jalapa, México, 1990.

Salmerón García, Rigoberto, *La música tradicional mexicana en Tierra Caliente. Una mirada de Filiberto Salmerón*, México, 2007.

DANZA

Proyección del documental: México Negro.

Documental "Son raíz" y "Danza de los diablos"

LITERATURA

Revelo Hurtado, Baudilio (recopilación), *Cuentos para dormir a Isabella*, Ministerio de Cultura, Colombia, 2010.

Artel, Jorge, *Tambores en la Noche*, Ministerio de Cultura, Colombia, 2010.

Zapata Olivella, Manuel, *Changó el gran putas*, Oveja Negra, Bogotá, 1983.

Muñera, Alfonso, *Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros*, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá, 2010.

Candido, Antonio, *Iniciación a la literatura brasileña*, CCYDEL/UNAM, México, 2005.

POESÍA

Guillén Nicolás, *Poesía Completa*,

Animan, Climent, "El problema negro y la identidad nacional en las ciencias sociales cubanas y su expresión en la poseí de Nicolás Guillén y de Gastón Baquero" en Estudios de Historia Social y Económica de América, No. 15, julio-dic., 1997, pp.-291-307.

Nicomedes Santa Cruz, <http://www.nicomedessantacruz.com/espanol/home.htm>

Ocampo Zamorano, Alfredo y Guiomar Cuesta Escobar, *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*, Ministerio de Cultura de Colombia, Bogotá, 2010.

Cesáire, Aimé, *Poemas*

Martínez Furé, Rogelio, *Poesía anónima africana*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2 tomos, 2009.

NOVELA

Zapata Olivella, Manuel, *Cincuenta testimonios*, Plaza y Janes, Bogotá, 1985.

_____, *La calle 10*, El Tiempo, Bogotá, 2003.

Unidad 5

Melgar Bao, Ricardo y José Luis González Mtz., "La religión sincrética y el tejido de la identidad", en *Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana*, DABAR, México, 2007, pp. 129-166.

Fariñas Gutiérrez, Daysi, *Religión en las Antillas. Paralelismos y transculturación*, Editorial Academia, La Habana, 1995.

Fernández Robaina, Tomás, *Hablen paleros y santeros*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

Fuentes, Jesús y Grisel Gómez, *Cultos afrocubanos. Un estudio etnolingüístico*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

Martínez Furé, Rogelio, *Eshú (Oriki a mí mismo)*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

Moreno, Denis, *Cuando los orichas se vistieron*, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la cultura cubana. Juan Marinello, La Habana, 2002.

Ortiz, Fernando, *La Virgen de la Caridad del Cobre. Historia y etnografía*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2008.

Sousa Hernández, Adrián de, *El sacrificio en el culto de los orichas (Religión yorubá)*, Ediciones IFATUMÓ, La Habana, 1998.

Valdés Garriz, Yrmino, *Ceremonias fúnebres de la santería afrocubana. Ituto y Honras de Egun*, Sociedad de Autores Libres, San Juan, Puerto Rico, 1991.

_____, *Velorios y santos vivos, comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 21 de agosto-2 de noviembre de 2008.

Unidad 6

Souffrant, Claude, "Marxismo y tercer mundo en Jacques Roumain, Jacques Alexis y L. S. Senghor" en *Ciencia y Sociedad*, Vol. IV, Núm. 1, enero-julio de 1979, República Dominicana, pp. 13-31.

Prosdocimi, María del Carmen, "'Una negritud socialista', de Souffrant viene a llenar una necesidad imperiosa" en *Ciencia y Sociedad*, Vol. IV, Núm. 1, enero-julio de 1979, República Dominicana, pp. 101-105.

Prosdocimi, María del Carmen, "El estallido de la negritud bajo el choque del desarrollo: Roumain y Alexis entre Depestre y Senghor" en *Ciencia y Sociedad*, Vol. V, Núm. 1, enero-julio de 1980, República Dominicana, pp. 61-77.

Bibliografía complementaria:

Martínez Montiel, Luz Ma., ***Presencia africana en América Latina y el Caribe***, 4 tomos: ***Presencia africana en Centroamérica*** (1993), ***Presencia africana en México*** (1994), ***Presencia africana en el Caribe*** (1995), y ***Presencia africana en Sudamérica***(1995), CONACULTA, Claves de América Latina, Nuestra Tercera Raíz, México, 1993.

Barnet, Miguel, *Cimarrón*, Cuba, Gente Nueva, Instituto del Libro, 1967.

Césaire, Aimé, *Cuaderno de un retorno al país natal*, México, ERA, 1969.

Cunin, Elisabeth (Editora), *Textos en diáspora, Una antología sobre afrodescendientes en América*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Francés de Estudios Andinos, 1ª Edición, 2008.

Hoffmann, Odile, *Comunidades negras en el Pacífico colombiano*, Ecuador, IFEA-IRD-CEMCA-ABYA YALA-CIESAS, 2007.

Moreno Fragnals, *El Ingenio, Complejo económico social cubano del azúcar I*. La Habana, Ciencias Sociales, 1978. 3 Tomos.

Ngou-Mve, Nicolás, *El África Bantú, En la colonización de México (1595-1640)*, Madrid, AECI-CSIC, 1994.

Nkrumah, Kwame, *Africa must unite*, Leipzig, 1965.

Ortiz, Fernando, *Los negros esclavos*, La Habana, Ciencias Sociales, 1975.

_____, *El engaño de las razas*, La Habana, Ciencias Sociales, 1975.

_____, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Ciencias Sociales, 1983.

Pérez Fernández, Rolando, *La música afromestiza mexicana*, Universidad Veracruzana, Jalapa, México, 1991.

Pérez Monfort, Ricardo, "El fandango veracruzano y las fiestas del Caribe hispanohablante", *Anales del Caribe*, Casa de las Américas, núm. 12, La Habana, 1992, pp. 59 – 72.

Ribeiro, Darcy, *El pueblo brasileño: la formación y el sentido de Brasil*, México, FCE, 1999.

Salazar, Adolfo, "Músicas Negras", *Nuestra Música*, año VII, núm. 26, México, 1952.

Serna Moreno, J. Jesús María "Cultura e identidad de los pueblos afroamericanos".

Sedar Seghor, Leopold, *Fundamentos de la africanidad (negritud y arabismos)*, Madrid, 1972.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
Exposición audiovisual (x)
Ejercicios dentro de clase ()
Ejercicios fuera del aula ()
Seminarios ()
Lecturas obligatorias (x)
Trabajo de investigación (x)
Prácticas de taller o laboratorio ()
Prácticas de campo (x)
Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
Examen final escrito (x)
Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Participación en clase (x)
Asistencia (x)
Seminario ()
Otras: ()

Línea de investigación:

Poblaciones afrodescendientes. Perspectivas antropológicas para su estudio.

Perfil profesiográfico:

Licenciatura en Etnología, Antropología Social. Maestría y Doctorado en Antropología.