



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRIA o DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA
Programa de actividad académica



Denominación: Antropología contemporánea para contextos emergentes
 Dra. Enriqueta Lerma Rodríguez
 Jueves, 9:00-13:00

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Antropología Social	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria () Optativa (X) de elección ()	Horas 64		Horas al semestre
Tipo: Tema selecto	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	64	0	
Modalidad: Presencial	Duración del programa: Semestral		

Seriación: No (X) Si () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente:
Actividad académica antecedente:
Objetivo general: Al finalizar el curso los estudiantes conocerán las principales corrientes antropológicas y sociológicas relativas al análisis de fenómenos contemporáneos, desde las perspectivas de los estudios culturales y de la antropología posmoderna. Se abordan propuestas epistemológicas y metodológicas rizomáticas, polifónicas y poshumanas, desde la cuales se estudian las sociedades líquidas, la modernidad desbordada, la producción de nuevas identidades híbridas, el complejo rizomático y los mundos contemporáneos; así como los actuales procesos de adaptación que generan algunos actores marginados en contextos cada vez más competitivos.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el concepto de modernidad y contemporaneidad. • Revisar la escuela de los estudios culturales. • Revisar la propuesta del análisis rizomático. • Revisar la propuesta post-humana • Revisar los conceptos de hibridación, interseccionalidad y nuevas identidades. • Revisar la propuesta de analítica de las sociedades líquidas. • Revisar la propuesta de la modernidad desbordada (sobremodernidad). • Revisar la propuesta de los mundos contemporáneos. • Revisar la propuesta de la economía de la identidad. • Revisar nuevos enfoques de estudio sobre la marginalidad social.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Sesiones
1	Cuestionamientos y reflexiones sobre la modernidad	16	4
2	Hibridación, interseccionalidad y nuevas identidades	16	4
3	Sociedades líquidas y sobre-modernidad	16	4

4	Los marginales: nuevos modos de estigmatización y adaptación	16	4
Total de horas:		64	
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Cuestionamientos y reflexiones sobre la modernidad
1.1	Estudios culturales: la segmentación del hecho total
1.2	Modernidad y posmodernidad
1.3	Bruno Latour: el poshumanismo
1.4	Deleuze y Guattari: episteme rizomática
2	Hibridación, interseccionalidad y nuevas identidades
2.1	“Mestizaje” e hibridación: la perspectiva chicana
2.2	“La nueva mestiza”: intersección, género y migración.
2.3	Cosmopolitismo: movilidad y nuevas identidades
2.5	Identidades estigmatizadas
3	Sociedades líquidas y sobre-modernidad
3.1	Gilles Lipovetsky: la era del vacío
3.2	Zygmunt Bauman: sociedades líquidas.
3.2	Marc Augé: mundos contemporáneos.
3.2	John L. Comaroff y Jean Comaroff: la economía de la identidad
3.3	Byun-Chul Han: la sociedad del cansancio
4	Los marginales: nuevos modos de estigmatización y adaptación
4.1	El mundo laboral flexible
4.2	Criminalizar a los que no se adaptan
4.2	Nuevas identidades en mundos cambiantes.

Bibliografía:

Anzaldúa, Gloria, 2015, *Borderland/La frontera: la nueva frontera*, México, UNAM: PUEG.

Appadurai, Arjun, 2007, *El rechazo a las minorías. Ensayo sobre la geografía de la furia*, Barcelona, Tusquest.

Arias, Patricia y Jorge Durand, 2009, “Evocar y recrear. La devociones fronterizas” en Odgers, Olga y Juan Carlos Ruiz (Coords.), *Migración y creencias. Pensar las religiones en tiempo de movilidad*, México, El COLEF / El COLSAN/ Porrúa, pp. 51-73.

Augé, Marc, 2018, “El viaje como ilusión y como promesa”, *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 134, núm. 1, enero-abril, [file:///C:/Users/END%20USER/Downloads/Dialnet-ElViajeComoIlusionYComoPromesa-6409374%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/END%20USER/Downloads/Dialnet-ElViajeComoIlusionYComoPromesa-6409374%20(1).pdf)

_____, 2003, *El tiempo en ruinas*, Barcelona, Gedisa Editorial.

_____, 2000, Los “no lugares”. Espacios de anonimato. Introducción a una antropología de la sobremodernidad, Barcelona, Gedisa.

_____, 1998, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Barcelona, Gedisa.

Bauman, Zygmunt, 2015, *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, México, Paidós.

_____, 2005, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Buenos Aires, FCE.

_____, 2005, *Ética posmoderna*, México, Siglo XXI.

Berman, Marshall, 1998. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, España, Siglo XXI.

Canclini, Nestor, 1990, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

Comaroff, John L. y Jean Comaroff, 2011, *Etnicidad S.A.*, Buenos Aires, Katz.

Comaroff, John, 1993, “Etnicidad, violencia y política de identidad. Temas teóricos, escenas sudafricanas”, [Simposio] (Ferrol), José Antonio Fernández de Rota y Monter (ed.). A Coruña: Universidade, Servicio de Publicación, 1994, p. 205-225. ISBN: 84-88301-89-8, <https://core.ac.uk/download/pdf/61904775.pdf>

Deleuze, Gilles y Félix Guattari, 2014, *Rizoma*, México, Fontamara.

_____, 2015, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, España.

De la Peña, Francisco (Coord.), 2016, *Atlas etnográfico de los mundos contemporáneos*, Vol. 1, México, ENAH/Ediciones Navarra

De Sousa, Boaventura, 2009, *Una epistemología del sur*, México, Siglo XXI/CLACSO.

Dube, Saurabh y Ishita Banerjee, 2011, *Otras modernidades. Historias, culturas, identidades*, México, El COLEMX.

Freud, Sigmund, 1989, *El malestar en la cultura*, México, Alianza Editorial.

Grandi, Roberto, 1995, “Los estudios culturales: entre texto y contexto, culturas e identidad”, *Texto y contexto en los medios de comunicación*, Barcelona: Bosch.

Goffman, Erving, 1998, *Estigma. La identidad deteriorada*, Argentina, Amorrortu.

Han, Byun-Chul, 2012, *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder.

Hernández, Miguel, 2009, “El cuerpo del creyente y la experiencia del extranjero. Imágenes de los itinerarios de la identidad migrante” en Odgers, Olga y Juan Carlos Ruiz (Coords.), *Migración y creencias. Pensar las religiones en tiempo de movilidad*, México, El COLEF / El COLSAN/ Porrúa, pp. 31-49.

Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno, 2006, *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Editorial Trotta.

Lipovetsky, Gilles, 1989, *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Anagrama.

_____, 1983, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.

Latour, Bruno, 2007, *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Maalouf, Amin, 1998, *Identidades asesinas*, Madrid, Alianza Editorial.

Marcuse, Herbert, 1993, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrializada*, Buenos Aires, Editorial Planeta.

Ramírez, Axel (Comp.), 1990, *Chicanos, el orgullo de ser: memoria del encuentro Chicano*, México, UNAM.

Reynoso, Carlos (Comp.), 1992, *El surgimiento de la antropología posmoderna*, España, Gedisa.

Richard, Nelly, 2010, *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*, Santiago de Chile, ASDI/CLACSO.

Tinker Salas, Miguel y Maria Eva Valle, 2002, “Cultura, poder e identidad; la dinámica y trayectoria de los intelectuales chicanos en los Estados Unidos”, en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Buenos Aires, CLACSO, <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100916031047/27tinker.pdf>

Touraine, Alain, 1994, *Crítica de la Modernidad*, Buenos Aires, FCE.

Wacquant, Loïc, *Castigar a los pobres. El gobierno neoliberal de la inseguridad social*, Barcelona, Gedisa, 2010.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		

Línea de investigación:

PROPUESTA PARA CIUDAD UNIVERSITARIA

Perfil profesiográfico: Enriqueta Lerma Rodríguez.
Licenciada en Sociología con estudios en geografía; Maestra y Doctora en Antropología,
Investigadora Asociada C, Definitiva.